

EXCLUSIVO

La primera encuesta sobre cómo perciben los argentinos la ciencia revela que 6 de cada 10 desconocen quién investiga y dónde

En ciencia sólo sé que no sé nada

Página/8

Orden de detención para el hijo de Musa Azar

Santiago pinta peor para Juárez

Página/11

OLVIDO

Cuando el ministro de Trabajo Carlos Tomada y el jefe de Gabinete Alberto Fernández desembarcaron en el Congreso para presentar el nuevo proyecto de reforma laboral, ya habían tomado una precaución: repartir antes una copia a cada senador. Sólo que un llamado de último momento los alertó de un olvido. Habían dejado sin su ejemplar a Daniel Scioli, que es el presidente de la Cámara de Senadores. Una fotocopia evitó suspicacias.

LA PELEA POR LA DEUDA

Una misión técnica del Fondo Monetario controlará desde hoy las cuentas de la Argentina en medio de una amenaza por parte de los acreedores: si el país negocia con dureza, quedaría "fuera del mundo". Pero los analistas económicos, incluso los del establishment, pronostican que no habrá ruptura porque al Fondo no le conviene Páginas/2 a 4

CARTA FUERTE



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 16 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5479
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional ANUARIO3: $15 - Opcional video "Fidel": $12

Para negociar mejor, los acreedores desparraman la idea de que la Argentina está al borde del colapso y el aislamiento mundial por la intransigencia oficial en la quita del 75 por ciento. Pero, ¿es realmente así? Aquí un completo informe sobre las opciones reales, para saber si el cuco existe.

LA FORTALEZA ARGENTINA

A Kirchner

Por Claudio Scaletta

Nuevamente llegó a la Argentina una misión técnica del FMI. Desde hoy, su tarea será monitorear las metas acordadas en septiembre para conceder la aprobación a la segunda revisión. Las señales y mutuas concesiones previas, suba de tarifas incluida, indican que puede esperarse un rápido acuerdo, aunque siguiendo el estilo del Fondo la decisión última se tomará sobre el filo de la hora. La razón es que en el corto plazo la falta de acuerdo sería más negativa para el FMI que para el país, que desde el default con los privados ha realizado multimillonarias transferencias netas al organismo. Además, de acuerdo con lo expresado a *Página/12* por economistas de distintas corrientes ideológicas, al Fondo ya no le quedan instrumentos de presión. Ni siquiera en el improbable escenario de una completa cesación de pagos.

La persistencia temporal de cualquier conjunto de ideas tiene un efecto adicional que va más allá de su propio contenido. Tal persistencia supone repetición de los axiomas que sostienen el conjunto. El círculo se cierra cuando el axioma, a fuer de repetido, comienza a parecerse a la verdad. En la economía argentina, tanto pre como post default, se ha dado por cierta la presencia de una amenaza blandida como justificativo de ajustes e inmensas transferencias intersectoriales de recursos. Se trata, claro, de la gran hecatombe que sobrevendría en caso de no seguirse a rajatabla los dictados del poder financiero internacional. Esto es, los temibles efectos de "no arreglar con el FMI". En un contexto en que semejante escenario parece conjurado, **Página/12** consultó a un grupo de economistas de distintas corrientes para que analicen la verdadera fuerza a disposición de quienes negocian con la Argentina.

Para el economista de la CTA Martín Hourest, existen tres elementos que minimizan la capacidad real de presión de los acreedores. El primero es que el comercio exterior argentino no está vinculado en absoluto al sector público, sino que se trata, en su totalidad, de transacciones entre privados. "Las cerealeras, Pérez Companc, las aceiteras, Techint, las terminales automotrices y las autopartistas no dependen para sus operaciones comerciales de cómo le vaya al Estado", consideró. La realidad es que salvo en los aspectos impositivos –que, como se verá, no son una cuestión menor– la relación del sector público con sus acreedores, sean organismos o tenedores privados, no afecta el giro privado de negocios. El segundo, que complementa al primero, es que el sistema de pagos, luego del remezón de 2002, ya está normalizado. El problema, y este es el tercer elemento, reside en los pagos del sector público. En una economía capitalista el excedente productivo no pertenece al Estado, sino a los privados. El sector público puede apropiarse de este excedente a través de los impuestos. Si no hay pagos al exterior porque se produce una ruptura hipotética con el FMI, este excedente queda en el país. Esto es, se corta la transferencia de ahorro interno hacia el exterior –el flujo de ahorro externo hoy es negativo–, lo que refuerza la capacidad de inversión interna y, en consecuencia, la posibilidad del crecimiento sostenido. Por supuesto, un escenario semejante supone un absoluto control de cambios que neutralice la fuga de capitales. "Sin pagar al exterior la Argentina produce mucho más de lo que hoy invierte y consume", concluye Hourest.

> **Clave:** ***"Las cerealeras, Pérez Companc, las aceiteras o Techint no dependen para sus operaciones comerciales de cómo le vaya al Estado", dijo Hourest.***

Por su parte, el economista Ernesto Kritz, director de la Sociedad de Estudios Laborales, consideró que actualmente la verdadera presión ya no viene directamente del FMI, sino del Grupo de los 7 países más ricos. "La realidad es que en el improbable escenario de un default con el Fondo, su staff se vería en serias dificultades. Especialmente su planta permanente, de Anoop Singh para abajo", sostuvo. "Son ellos quienes tendrían que explicar el inmenso rojo con Argentina. Para muchos sería el fin de sus carreras, porque fueron quienes revisaron las cuentas e hicieron las recomendaciones", agregó. Así, tanto si Argentina no pagase como si optase por dejar de respetar el carácter de acreedor privilegiado del FMI, el más afectado sería el propio Fondo. Sin embargo, Kritz agregó que, frente a laruptura, la presión vendría de los gobiernos del G-7. "Una declaración negativa del G-7 tendría un efecto muy negativo y bajaría las expectativas de crecimiento, incluso en el corto plazo, porque afectaría las decisiones de inversión" internas y externas, describió. Para el director de la SEL, sin ahorro externo futuro el país no podría mantener sus actuales niveles de crecimiento. "Argentina necesita superar el nivel de producción que le permite su actual capacidad instalada", concluyó.

También para el economista Héctor Valle la verdadera capacidad de presión de los acreedores dejó de residir en las decisiones de los organismos financieros. Una ruptura con el FMI, que consideró sumamente improbable, se traduciría en un fortísimo embate del G-7 contra el país. Para el director de Fide, la cesación de pagos "no es un fenómeno que pueda tomarse a la ligera", no sólo porque se afectarían las decisiones de inversión, sino porque la presión podría llegar hasta las represalias comerciales. Aunque aclaró que ésta sería una respuesta de máxima, explicó que un doble default, con los privados y con los organismos, generaría un efecto cascada que podría llegar al embargo de las exportaciones y al derrumbe de los bonos comerciales emitidos por empresas que le compran a la Argentina (warrants) en los principales mercados mundiales de commodities. En las inversiones, el recorte sería total. Se trata, claro, de un escenario extremo en el que el capital transnacional decide abandonar por completo sus rentables inversiones locales. Situación que no se produce ni en Cuba.

Piden sesión especial

Un grupo de diputados nacionales pedirá una sesión especial de la Cámara baja para respaldar las negociaciones que el presidente Néstor Kirchner lleva adelante con los acreedores externos. El sector, que involucra a unos veinte legisladores nacionales, también reclamará un pronunciamiento por ese mismo tema de parte del bloque justicialista que preside el duhaldista bonaerense, José María Díaz Bancalari. Los diputados harán su presentación en una conferencia de prensa que brindarán en el Congreso. Y el viernes 27 realizarán un encuentro nacional en el Teatro Ateneo del que también participarán legisladores provinciales, intendentes y concejales kirchneristas de todo el país.

"El tema de la deuda externa se convirtió en una causa nacional y nadie que tenga responsabilidades debe estar ausente porque hay que tener una actitud militante muy fuerte", aseguró el chaqueño José Mongeló, uno de los legisladores que impulsa la iniciativa.

Este sector kirchnerista de diputados disputa actualmente espacios institucionales en la Cámara como la vicepresidencia primera de la bancada para el misionero Juan Manuel Irrazábal y las jefaturas de algunas comisiones. Otros de los que apoyan la gestión de Kirchner son el correntino Hugo Perié, Antonio Lovaglio de Salta, Rubén Daza de Jujuy, Estela Córdoba de Tucumán y Silvia Esteban, representante por Santa Cruz.

ES EL PROBLEMA DEL FONDO SI NO ARREGLA

lo ayuda un FMI más débil



Kirchner en una negociación que sirve de precalentamiento a otra: la discusión por las metas fiscales para el 2005 y 2006.

En cualquier caso, hasta que llegue el momento de la verdadera próxima discusión –las pautas de superávit fiscal para el 2005 y 2006–, el poder financiero internacional seguirá con el latiguillo de la "buena fe". Aunque no exista un manual que la defina, por oposición podría decirse que, si "mala fe" es la negación de los pagos, "buena fe" es cierta vocación de pagos en función de la capacidad efectiva de afrontarlos. Capacidad efectiva que sí fue definida y firmada por las partes. Se trata del 3 por ciento del PIB acordado en septiembre. Adicionalmente, el hecho de que se crezca más no significa que automáticamente el sector público esté en condiciones de realizar mayores pagos. Como destacó Hourest, esta relación debe ser mediada por mayores impuestos. En el actual contexto, entonces, lo que parece estar en debate es la porción de be-

> **Abandono:** ***El capital transnacional no decide abandonar por completo sus rentables inversiones locales. Esa situación no se produjo ni en Cuba.***

neficios que le queda al empresariado local, dato que explica su cerrado apoyo a la "causa nacional" de 75 por ciento de quita. La forma de esta negociación será dada por la tarea del sindicato de bancos que logró conformarse luego del encuentro en Miami. Para ello habrá que llenar los infinitos agujeros que dejaron los lineamientos presentados en Dubai: la posibilidad de incluir o no los intereses devengados desde el default, la discusión de la quita sobre el valor presente o nominal y la posibilidad de un pago inicial en efectivo.

De marchas ni hablamos

La senadora Vilma Ibarra expresó ayer su apoyo al gobierno nacional por su postura en las negociaciones por la deuda externa, aunque se mostró en desacuerdo con la iniciativa de algunos sectores de organizar una manifestación popular en respaldo al Ejecutivo. "Si una movida así no la convoca el Gobierno, será sólo una pelea de distritos y dirigentes. No me parece que las cosas estén para eso", dijo la legisladora. En ese sentido explicó que ante la decisión del presidente Néstor Kirchner de tratar "por primera vez en la historia el tema de la deuda como una política de Estado y no para salvar sus cuatro años de gobierno", las expresiones de apoyo "deben ser políticas y desde las legislaturas". Por tal razón, la senadora ratificó su respaldo al Gobierno en todo lo relativo al tema de la deuda, tal como lo hizo esta semana a través de un proyecto de declaración junto a varios de sus colegas en la Cámara alta como el socialista Rubén Giustiniani y la frentista Diana Conti. La hermana del jefe de Gobierno porteño aclaró que su sector "no está en el oficialismo, pero apoya esta política de Estado", y resaltó la tarea que está llevando adelante para "reconstruir un espacio de centroizquierda".

EL 9 DE MARZO, FECHA CRUCIAL PARA LAS DOS PARTES

"Sería un problema que no paguemos"

Por Fernando Cibeira

"Está muy tranquilo, muy firme en su postura", sostenía ayer un amigo del presidente Néstor Kirchner que pasó buena parte del fin de semana en Río Gallegos. Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández, llegaron a la capital de Santa Cruz el viernes y permanecerán allí hasta hoy, día del cumpleaños de su hijo Máximo y –también– de la llegada de la misión del FMI que debe aprobar la segunda revisión de metas del acuerdo. Justamente, la referencia inicial a la tranquilidad presidencial era en respuesta a una pregunta sobre el arribo de los técnicos del Fondo. Y esa calma se basa en la convicción del Gobierno de los últimas días: Horst Köhler y los suyos separan sus negociaciones por una deuda que se paga puntualmente de la intrincada puja de los acreedores privados por la deuda en default.

Esa convicción sobre las diferencias entre una deuda y otra surgió luego de la reunión que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, mantuvo el lunes pasado con la cúpula del FMI en Miami. El G7 había recomendado a la Argentina ponerse a negociar de inmediato con los acreedores privados, lo que prenunciaba una reprimenda. Pero, luego, el Fondo realizó el poco usual gesto de movilizar a su plana mayor hasta el sur de Estados Unidos para conversar con Lavagna durante cinco horas y anunciar que enviaría cuanto antes la misión técnica a Buenos Aires.

Si bien en tan extensa reunión hubo advertencias sobre las negociaciones por la deuda con los privados, en la Rosada notaron la premura del Fondo por asegurarse el cobro de los 3100 millones de dólares que Argentina debe abonar el 9 de marzo. "Es que es mucha plata. Para nosotros no pagar sería un gran problema, pero no hay dudas que para ellos también", razonaba un importante integrante del gabinete.

Por otro lado, el Gobierno se preocupó de darle una amistosa bienvenida a los técnicos del organismo con el anuncio de la creación del sindicato de bancos que asesorarán en el canje de la deuda y del aumento –aunque limitado– de las tarifas de luz y de gas. Si bien referidas a temas diferentes, las dos medidas figuraban entre las exigencias del Fondo.

"Kirchner está tranquilo, esperando el 9 de marzo. Se va a pagar, pero en las condiciones que se dijeron", sostuvo ayer un integrante del entorno presidencial. La condición a la que se refiere es que la misión no postergue más allá de lo razonable la aprobación de la segunda revisión de metas del acuerdo, como ya sucedió con la primera revisión. El Gobierno considera sobrecumplidas las pautas numéricas fijadas en el acuerdo por lo que una nueva dilación sería tomada como una presión lisa y llana. Por eso, si no está el OK del Fondo, no habrá pago.

La visión del Gobierno, y el origen de la tranquilidad del Presidente, es que esta vez el paso de los enviados del Fondo marchará sobre rieles y que la cuestión de la deuda con los acreedores privados no será debatida en medio de la revisión.

Atracción fatal

En su fin de semana en Río Gallegos, Kirchner se hizo también para tomar café con el gobernador Sergio Acevedo, con el jefe de la SIDE, Héctor Icazuriaga, y con su médico personal, Ricardo Buonomo. La diferencia con otras épocas es que ahora el matrimonio presidencial se convirtió en atracción turística para los viajeros que pisan la capital provincial de paso para El Calafate. Lo sintió el Presidente que debió pararse a firmar autógrafos y también a su mujer Cristina que ayer cerró su sesión aeróbica a orillas del río cuando la reconoció un grupo de turistas.

Con su marido, el Presidente, Cristina comentó los puntos salientes de su viaje a Nueva York y la inauguración de la metodología de "diplomacia informal" que llevará adelante la Primera Dama en sus salidas al exterior. Cristina contó de la veintena de mujeres empresarias congregadas en el Consejo de las Américas que se quedaron más tiempo que el convenido para escucharla y también mencionó los muchos aplausos que cosechó su discurso en el Human Right Watch, ubicado en el piso 34 del Empire State. La senadora no percibió nada que empañara su paso por la Gran Manzana, ni siquiera los inhibiciones que empezaron a llover sobre los bienes argentinos en Estados Unidos. "Kirchner es abogado y sabe que esas cosas son chicanas jurídicas, presentaciones que los abogados hacen aunque saben que no van a conseguir nada", aseguraba uno de los acompañantes del matrimonio presidencial.

En esas mesas de café con amigos hicieron una minucioso recorrido de los diarios del fin de semana. El balance fue un derroche de optimismo. Por ejemplo, de la noticia que ahora son más los argentinos que vuelven al país que los que se van. O, también, que bajó el robo de autos. "Los índices de la macroeconomía siguen andando bien", aportó el Presidente.

También se detuvieron en la nota de tapa de **Página/12** que daba detalles de una encuesta de la consultora OPSM que revelaba que la gran mayoría de los consultados apoyaba la postura del Gobierno en referencia a la renegociación de la deuda externa. Por añadidura se conversó sobre la organización de los actos del próximo 11 de marzo –será el lanzamiento nacional del Frente para la Victoria– y del más ambicioso frente a la Casa Rosada, el 25 de mayo. Será la forma en que el kirchnerismo quiere hacer visible el apoyo popular a la "causa nacional" de la deuda.

La historia secreta de la entrada de Merrill Lynch

¿Por qué el banco de inversión, con un directivo importante que asesoró a Cavallo, se agregó a último momento al comité que debe trabajar con el Ministerio de Economía? ¿Lo hicieron los propios bancos o fue Nielsen?



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Unos dicen que hubo una llamada cuando todo parecía cerrado. Otros, que Nielsen buscó a Merrill.

Por C. S.

Un llamado de la Secretaría del Tesoro fue la clave para que el banco de inversión Merrill Lynch integre la tríada de entidades financieras encargadas, junto al Ministerio de Economía, de traducir los lineamientos de Dubai en una propuesta concreta. Nadie quiere firmar la especie, pero todos los analistas de mercados emergentes de Wall Street consultados por *Página/12* así lo dijeron. Desde la Secretaría de Finanzas, en cambio, intentan deslizar que se trata de un logro de Guillermo Nielsen, quien habría convencido personalmente a un argentino que trabaja en Londres para el banco internacional.

"Estas decisiones no responden sólo a cuestiones objetivas, siempre tienen en medio el condimento político. La Secretaría del Tesoro no podía dejar que Argentina deje de pagarle al FMI y la renegociación de la deuda se estaba cayendo. Era imprescindible ayudar a que se conforme el sindicato." La explicación fue dada a este diario por un economista especializado en mercados emergentes de un importante banco internacional con sede en Wall Street. La ayuda fue clave para que el sindicato pueda contar con un banco importante en Estados Unidos. De hecho, se trata del principal banco del país. También es cierto que, a diferencia de los primeros '90, ya no integra los primeros lugares entre los colocadores de deuda de mercados emergentes. La pregunta es cuál será la retribución que recibirá, dato que aun no trascendió. En Wall Street creen que JP Morgan Chase y Morgan Stanley, los otros dos pesos pesados estadounidenses en banca de inversión, no aceptaron el convite argentino porque la oferta económica era escasa en relación a la tarea. Si embargo, el negocio de participar de la reestructuración argentina está en el volumen. Como fue recordado recientemente por el ministro Alberto Fernández, se trata del "default más grande de la historia".

Tanto los analistas locales como internacionales coincidieron en que resultaba imprescindible que "el sindicato" contara al menos con un gran banco en Europa, otro en Estados Unidos, y con menor importancia, otro en Asia. Desde esta perspectiva, la inclusión de Merrill Lynch puede ser considerada un logro para el gobierno y un paso adelante en el camino para salir de la cesación de pagos.

Técnicos de planta del Ministerio de Economía dijeron a este diario que la reestructuración de la deuda estaba "planchada". En el FMI el malestar con Guillermo Nielsen era evidente y la cuestión habría sido tratada en la reunión a solas mantenida en Miami entre Horst Köhler y Roberto Lavagna. Quizá Köhler se haya enterado allí del parentesco político existente entre los dos funcionarios argentinos. Según se dejó trascender en quienes sostienen la explicación Nielsen, el acuerdo con Merrill Lynch habría dependido de una gestión personal del secretario, quien se habría encontrado en sus vacaciones en Pinamar con un "viejo conocido", un argentino especializado en mercados emergentes con despacho en la sucursal londinense de Merrill.

El hombre en cuestión es Juan del Azar, un economista recibido en la Universidad Católica y con estudios en Harvard. Del Azar también es vicepresidente de EMTA (Emerging Markets Traders Association), una entidad formada por un selecto grupo de bancos encargados de colocar papeles de mercados emergentes nacida al calor de los planes Brady en América latina. La utilidad de esta versión del Ministerio de Economía es que también logra sacar del medio la cuestionada figura del número uno de Merrill Lynch International, Jacob Frenkel, asesor de Domingo Cavallo y, a fines del 2001, artífice deslucido de un abortado segundo megacanje.

Lavagna había excluido de la invitación a formar el sindicato a dos bancos de primera línea: el Credit Suisse First Boston y Merrill Lynch. Si bien no fueron nombrados, por entonces se habló de la necesidad de no incluir a las entidades más comprometidas con la gestión de Domingo Cavallo. El CSFB quedó en el camino por su participación en el ruinoso megacanje de julio del 2001, que contó con la activa participación de unosde sus máximos directivos, David Mulford, mientras que Merrill había quedado fuera por Frenkel.

A fines del 2001, antes de su estrepitosa caída, Cavallo suponía que el presidente de Merrill Lynch International lo ayudaría a solucionar el problema agravado por él mismo con el megacanje. Para evitar el inminente default, y luego de canjear los papeles en poder de las AFJP por los préstamos garantizados, intentó, con el asesoramiento conjunto de Frenkel y de Merrill, que los acreedores internacionales también acepten nuevos papeles con menores intereses. La idea era bajar el devengado anual del 12 por ciento promedio a un tope del 7 por ciento. Por entonces, el país destinaba el 20 por ciento de sus recursos fiscales a cumplir con el creciente servicio de la deuda. Pero los esfuerzos fueron vanos, la persistente recesión y la fuga de capitales ya habían marcado el próximo destino.

Finalmente, el asesoramiento Frenkel/Merryll Lynch terminó en papelón. El contrato de 75.000 dólares de honorarios profesionales que cobraría personalmente el banquero, a razón de 15.000 mensuales que, dijo, donaría a la Fundación Favaloro, se interrumpió intempestivamente con la caída de la Alianza. **Página/12** consultó a la Fundación si había recibido dinero de alguien llamado Jacob Frenkel o de Merrill Lynch International. La respuesta fue que el generoso presente jamás existió.

Personaje: ***Una versión atribuye carácter crucial a la gestión con Juan del Azar, un economista recibido en la Universidad Católica y con estudios en Harvard.***

Al parecer, la falta de consistencia entre discurso y hechos no es exclusiva de algún alto ejecutivo de Merrill. En el 2002, el banco estadounidense debió pagar una multa de 100 millones de dólares. La razón: Haber engañado a los inversores a quienes asesoraba. La fiscalía de Nueva York demostró que los analistas de la firma aconsejaban a sus clientes la compra de acciones de empresas con quienes Merrill tenía negocios de banca. El descubrimiento se produjo a raíz de una filtración de correos electrónicos en los que los brokers se burlaban de sus propios consejos criticando a las mismas firmas que habían recomendado.

No obstante, también es cierto que el banco estadounidense cuenta con un conocimiento previo del devenir argentino. No solo asesoró sobre el filo del default. En la primera mitad de los '90 tuvo una activa participación en las privatizaciones de empresas de servicios públicos. Además, algunas de las recomendaciones que el número uno de su división internacional realizó como asesor de Cavallo y Daniel Marx no perdieron vigencia. A poco de ser contratado declaró: "Los acreedores concurrirán a la mesa de negociaciones. No pueden seguir viviendo una ilusión. Conocen la realidad. Saben una cosa. Que la alternativa es peor".

QUE VIENE DESPUES DE LA TOMA DEL MINISTERIO DE TRABAJO

Los piqueteros, después de Castells

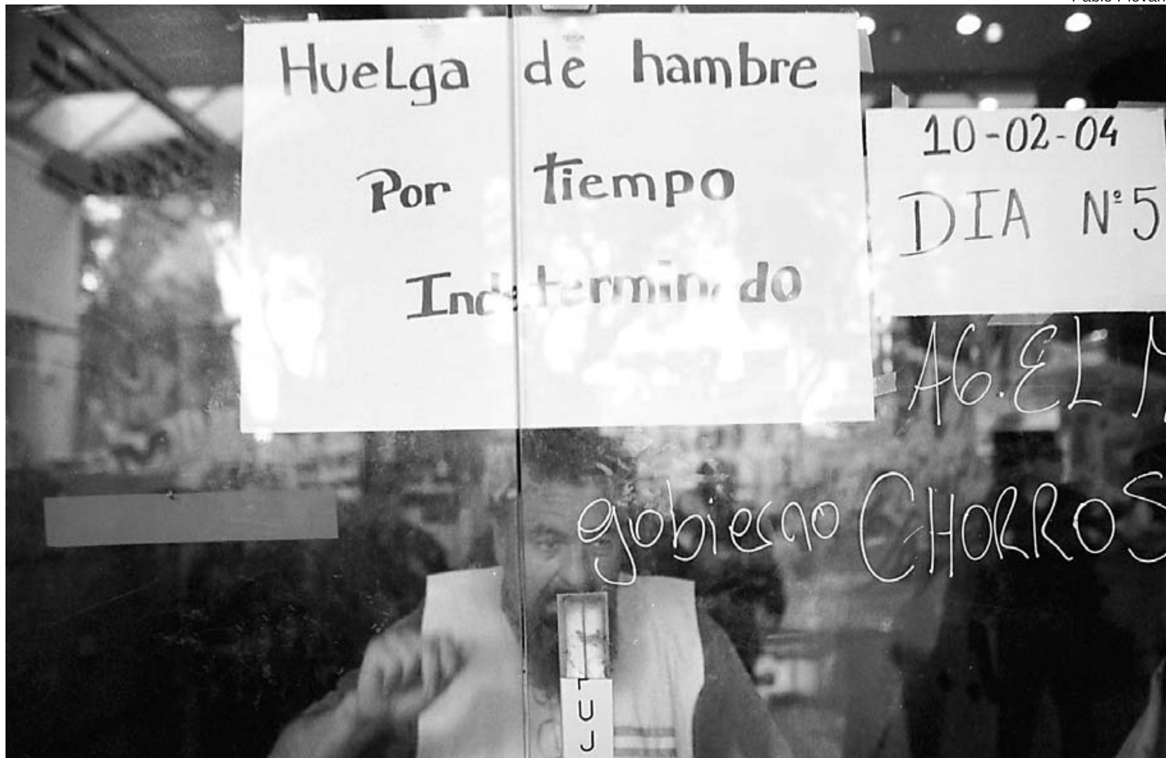
El golpe contra un taxista, a fines de la semana pasada, opacó una polémica fuerte entre los piqueteros: cómo ve cada uno el episodio de la toma de la cartera de Trabajo. La posición de los sectores.

La toma que encabezó la semana pasada en el Ministerio de Trabajo Raúl Castells fue una jugada fuerte y tensó la cuerda entre el sector que lo acompaña y el Gobierno. Tras seis días de huelga de hambre, el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJP) decidió levantar la medida, a mitad de camino entre el malhumor de los vecinos, la indiferencia del Ejecutivo y la falta de acompañamiento de otras agrupaciones piqueteras. Sin embargo, Castells aseguró que la movida fue "absolutamente exitosa". Cuando aún resuenan los ecos de la ocupación de la cartera laboral, *Página/12* habló con los referentes de las principales organizaciones piqueteras –las que apoyaron la toma y las que no– para avanzar sobre las metodologías de protesta social, sobre las posturas frente al Gobierno y sobre cómo medir el éxito o el fracaso de una iniciativa de este tipo.

◆ **Gustavo Giménez,** MST Teresa Vive: "Nosotros tenemos un balance distinto al del Gobierno sobre la huelga en el Ministerio, porque esa protesta instaló el tema de que desde arriba se están reduciendo las partidas sociales. A diferencia de lo que dicen desde la Casa Rosada, esta medida no profundizó las divisiones entre los sectores sociales, porque acá participaron los movimientos más grandes. Por otra parte, en cuanto a la recepción de la gente de esta medida que tomamos, el Gobierno trata de instalar la idea de que fue negativa, para quedar del lado de la gente y a la vez instrumentar un tarifazo como el que acaba de anunciar. Los aumentos del gas y la luz no afectan sólo a las altas clases como se quiere hacer creer. Lo que afecta a los sectores medios no es nuestra protesta sino este tarifazo, como el aumento del GNC, sumados a las bajas en los planes y la nueva ley laboral. Las medidas que nosotros tomamos lo que hacen es que el Gobierno exhiba su doble discurso ante la sociedad, porque está mostrando que está dispuesto a hacer un ajuste por los acuerdos que tiene con el Fondo. Por eso nuestro balance es más que positivo a pocas horas de haber levantado la huelga. Y fue además el primer paso de este plan de lucha que ahora profundizamos, y desnudó la hipocresía del Gobierno. Kirchner habló de tolerancia y ahora descarga medidas que afectan a la sociedad; dice enfrentar a los bonistas, pero descarga un ajuste en los planes, que afecta en mayor numero a gente que se anotó en las municipalidades. Por eso no vemos esta baja en los planes como un ataque sólo a las organizaciones sino un ataque global. Es una política de achique general, porque se niegan a restituir esos planes. Estamos a favor de que reduzcan los que están mal asignados, pero el punto acá es que no quieren revisar, sino achicar globalmente la partida. No es que los sacan a unos y los reasignan, sino que los recortan, y esto se suma a los miles que se anotaron y que nunca los recibieron".

Alderete: ***"Todo fue un show que se mandó Castells. Y la prueba está en que se tuvo que ir del Ministerio porque estaba acorralado".***

Pablo Piovano



"Fue el primer paso de este plan de lucha que ahora profundizamos", dice el MST Teresa Vive.
"Desnudó la hipocresía del Gobierno, que habló de tolerancia", agregó el sector opositor.

◆ **Jorge Ceballos,** Barrios de Pie: "Las diferencias nuestras con quienes hicieron la toma del Ministerio tienen un punto de partida: nosotros tenemos otra visión a la de Castells y el Bloque Piquetero sobre el Gobierno, porque no creemos como ellos que esta gestión continúe el modelo neoliberal de la década pasada, sino que hay un cambio en sentido positivo. Esto determina fuertemente cómo uno encara diversas cuestiones, desde reclamos hasta otros temas importantes. Y esto quedó en claro el 20 de diciembre cuando no fuimos al mismo acto. La metodología deviene de la política, nosotros no renegamos de un corte de ruta o de una toma a algún edificio, pero en este marco, no son válidos esos instrumentos en cualquier tiempo o circunstancia. Nosotros cortamos todos los puentes el 7 de agosto, pero encaramos el tema, no desde una crítica a un gobierno continuista, sino por un tema puntual. La marcha que se realizó hacia el Congreso el jueves contra la Ley de Reforma quedó finalmente como una forma de abandonar el Ministerio. Que esas agrupaciones hagan su balance, no antogonizamos con ellos, sólo tenemos otra visión. El tema puntual de la toma fue el de los planes y nosotros estamos de acuerdo con que se haga una depuración de estos planes para que lleguen a quienes tienen quellegar. Tenemos total certeza de que es un gran foco de corrupción. Lo que sí creemos al mismo tiempo es que lejos de achicarse tienen que universalizarse y llegar a todos los sectores, que no se necesite estar limitado a un cupo, para así poder prescindir de los intermediarios. Pero en cuanto a las metodologías hay que ver en qué circunstancias se plantea un conflicto y nosotros creemos que tenemos que valorar como eje de lucha el tema de la deuda: Si eso se resuelve en contra nuestro, se van a ver afectados los caminos parta reactivar la economía y generar nuevos empleos y todas las demás luchas van a ser más difíciles aún".

◆ **Juan Carlos Alderete,** Corriente Clasista y Combativa: "Para nosotros la iniciativa del Ministerio no tuvo otro efecto que el de show mediático. Yo podría perder el tiempo respondiendo a los miles de ataques que me ha hecho Castells en la última semana, pero sería sumar a ese show. Desde ya que no acordamos con su metodología, porque parece apuntada a que tengan mayor protagonismo los dirigentes. Desde el principio de la cuestión hay que decir que la cifra que Castells maneja para movilizar este reclamo de la restitución de 250 mil planes, no es real. En esa lista hay miles de bajas que están bien dadas, porque yo sé por ejemplo, porque tengo un listado con nombre y apellido de 3700 personas de Salta que ahora se pide que se restituyan y son empleados de distintas dependencias municipales. Eso pasa también en Tucumán y Chaco. Por eso digo que todo fue un show que se mandó Castells y lo peor es que eso le hace muy mal al campo popular. Y la prueba está en que se tuvo que ir del Ministerio porque estaba acorralado. Creo que por eso va a ser repudiado por la sociedad. Nosotros nos movilizamos el miércoles pasado, mientras estaba en pie la huelga de hambre, y la gente en la calle no estaba de buen humor con nosotros, como efecto del problema en el Ministerio. Entonces nosotros tenemos que revisar cómo actuamos, porque cuando un sector se equivoca, afecta a todos: La gente no sabe distinguir entre todas las agrupaciones. Lógicamente somos solidarios con los que reclaman lícitamente la restitución de los planes a los que les corresponden, pero lo que cuestionamos profundamente son los métodos. A todo esto hay que sumar las diferentes visiones del momento político. Porque si vemos que el Fondo y el gobierno de EE.UU. quieren hacer hociquear al Gobierno, no me parece lo más adecuado sumar otro problema. Y no hablo de renunciar a nuestras luchas, sino de elegir y priorizar a los enemigos".

◆ **Néstor Pitrola,** Polo Obrero: "La toma fue una medida de la que nosotros no fuimos parte ni fuimos convocados, pero que mereció nuestro apoyo desde el primer día. Aunque no veíamos que esa fuera la táctica más adecuada para el movimiento piquetero, el paso de los días de esta huelga, puso de relieve la actitud del gobierno que ha decidido recortar 500 millones de pesos de los fondos destinados a planes sociales. Porque el gobierno bien podría dárselos a otras personas, pero prefirió suprimirlos. Y exponer esto fue la mayor virtud de la lucha de los compañeros. Por eso no sólo los hemos apoyado sino que les hemos propuesto un plan de lucha conjunto, a partir de la brutal política de achicamiento de los planes. De ahí la propuesta de la marcha conjunta que hicimos el jueves y del plan anunciado para la semana próxima. Y por eso, al mismo tiempo que pedimos por los planes y la anulación de la Reforma Laboral, exigimos la ruptura con el Fondo. Lo que extraemos de esta toma al Ministerio es que el gobierno es duro con el movimiento piquetero y blando con la banca internacional, intransigencia con familias que lo único que tienen es un plan y blandos frente al fondo. No hay dudas de que faltó el apoyo de otros sectores de la protesta social, pero son los que están al lado del gobierno y han decidido profundizar su apoyo, justo en el momento en el que Kirchner está tirando la toalla frente a losorganismos internacionales. Es cierto que vemos cómo se ha profundizado la brecha entre los sectores piqueteros, pero sentimos con claridad que estamos planteando la única oposición a la política del gobierno. De todos modos creo que el peor momento de la campaña de desprestigio contra los piqueteros, ya lo hemos pasado entre octubre y noviembre, así que no nos asusta lo que ahora quieran decir de nosotros.

Producción: Alfredo Ves Losada

LA JUSTICIA ARGENTINA VIAJO PARA INVESTIGAR

La pista suiza de Menem

El juez federal Norberto Oyarbide, su colega en lo Penal Económico Julio Speroni, y el fiscal Eamon Mullen viajaron a Suiza para tratar de agilizar la investigación sobre las cuentas que el ex presidente Carlos Menem y otros ex funcionarios argentinos tienen allí, acusados de "cohecho, omisión maliciosa y encubrimiento agravado". Cumpliendo una agenda de actividades armada por la Oficina Anticorrupción de la Argentina y la Oficina Federal de Justicia de Suiza, la delegación se reunirá con funcionarios federales y jueces del país europeo para recoger datos en distintas causas contra Menem. Las investigaciones están relacionadas con la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, el atentado a la AMIA y el presunto ocultamiento de una cuenta bancaria en ese país.

El juez Speroni, quien investiga en Argentina el tráfico de armas, llegó a Berna con un objetivo: lograr que su colega suizo se defina sobre una lista de 28 argentinos de los que solicitó rastrear posibles cuentas en ese país. Además de Menem, están nombrados su cuñado Emir Yoma, sus ex ministros Domingo Cavallo y Erman González, el militar "arrepentido" Luis Sarlenga y el intermediario de la venta ilegal de armas Diego Palleros.

Para ocuparse de las gestiones sobre la causa por presunta corrupción contra Menem y Ramón Hernández, viajó el juez federal Oyarbide, quien le entregará a la magistrada Christine Junod, a cargo de la investigación contra Menem desde hace más de tres años, un exhorto complementario de otro anterior. Además le pedirá que, si halló cuentas bancarias de los ex funcionarios, las bloquee de inmediato y lo envíe a Buenos Aires. Ese reclamo ya fue rechazado por la jueza con el argumento de que el pedido estaba mal formulado. Oyarbide aprovechará su estadía para tomarle declaración al periodista argentino Juan Gasparini, radicado en Suiza, ya que según el magistrado, el cronista fue una de las fuentes de información de las ex diputadas del ARI, Elisa Carrió y Graciela Ocaña.

Por su parte, el fiscal Mullen espera una respuesta de Junod sobre la promesa que le hizo en noviembre último al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, respecto a que llevaría a declarar a Ginebra a Abolghasem Mesbahi, el arrepentido iraní residente en Alemania que acusa a Menem de haber cobrado 10 millones de dólares a través de un banco suizo para encubrir el papel de Teherán en el atentado de 1994 contra la mutual judía. Mullen intenta develar la existencia de una cuenta secreta "que habría sido utilizada para financiar actividades terroristas".

RADIO PASILLO

Misceláneas

El arma de De Vido. Baylac, de regreso. El vocero de Tomada. Cómo escorchar a Cafiero. Pactito de Olivos. Castells sigue tomando. Duhalde teje. El millaje de Alicia Kirchner.

Por Diego Schurman *

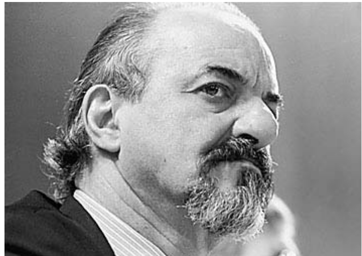
Acento francés
“Estamos entre la espada y la pared”, largó el presidente de Aguas Argentinas, Yves Thibault de Silguy, para graficar el intríngulis que significa la embestida del Gobierno contra las privatizadas cuándo éstas aducen problemas económicos. La reacción no tardó en llegar. Julio De Vido miró primero a sus acompañantes del gobierno, después se inclinó para observar por debajo de la mesa redonda y finalmente levantó las manos. “Yo acá no tengo ninguna arma”, lanzó el ministro de Planificación, guiñándoles el ojo a José López, secretario de Obras Públicas; Carlos Vilas, director en el Etoss, y Lisandro Salas, representante en la Unidad de Renegociación de Contratos. La misión francesa, que incluía al embajador Francis Lott, no tuvo más remedio que sonreír.

◆ ◆ ◆



Cana al aire
Con el fin de la práctica de los escraches, muchos hombres de la vieja política volvieron a mostrarse orondos por las calles porteñas. Y Juan Pablo Baylac es uno de ellos. El ex vocero de Fernando de la Rúa se dejó ver con un look renovado, con un evidente abandono de las tinturas para el cabello. Muchos fueron testigos no sólo de las canas que asoman en la testa del radical sino también de las que luce en su novedosa barba candado. De todos modos, no parece haber sido ese el tema principal del almuerzo que el martes Baylac compartió con el ex diputado del Frepaso-ARI, José Vitar, en un bar de las cercanías del Congreso.

◆ ◆ ◆



A que no sabés de dónde te estoy llamando
Flamante padre, Diego Mandelman pensó que era el momento oportuno para comparar pañales y otros utensilios indispensables para su retoño. Así, el vocero del ministro de Trabajo Carlos Tomada fue hasta un supermercado de Pacífico a elegir los productos. Pero cuando entregó su tarjeta para pagar, la cajera lo sorprendió con una cantidad de datos sobre su persona como si lo hubiera parido. Fue sólo el principio: inmediatamente desde los parlantes del hipermercado comenzaron a reclamarlo con una frecuencia inquietante. Al llegar a informes, transpirando la gota gorda y con julepe ostensible, le acercaron la noticia. Tomada lo reclamaba con urgencia porque se había iniciado en el Congreso el debate sobre la reforma laboral.

◆ ◆ ◆



No me escorchen, soy Cafiero
Entre perplejo y ofuscado se lo vio en los pasillos del Congreso al diputado Mario Cafiero. Fue tras impulsar la creación de una comisión para la auditoría y el seguimiento de la negociación de la deuda, en sintonía con la idea del Gobierno de transformar el tema en “cuestión nacional”. ¿Qué pasó? Ninguno de los legisladores que se le acercó hizo referencia al asunto. Lo único que querían de Cafiero es conocer los detalles de su participación en la otra causa que los medios transformaron en “cuestión nacional”: la liberación del padre de Jorge “Corcho” Rodríguez.

◆ ◆ ◆

Pacto de Olivos 2
Uno se llama Pablo Pernicone. El otro Christian Nieto. Uno es peronista, de River y vocero de Daniel Scioli. El otro es radical, de Boca, y jefe de prensa del Comité Nacional de la UCR. Pero no son el agua y el aceite: de lo contrario no podrían haberse juntado para conducir un programa en Radio América, todos los sábados a las 20. O sus patrones pagan muy mal y necesitan de otro trabajo. O, contrariamente, pagan muy bien, y entonces se dan el lujo de despuntar el vicio una vez por semana.

◆ ◆ ◆



De toma en toma
Tras abandonar la toma del Ministerio de Trabajo, los piqueteros de Raúl Castells marcharon al Congreso a presentar su propio proyecto de reforma laboral. Allí, tras reunirse diez minutos con la legisladora Diana Conti, los muchachos salieron raudos, menos Castells. Los periodistas, inquietos, preguntaron por él. Y a pesar de lo tedioso de la jornada, la representante de Izquierda Unida Vilma Ripoll, quien había entrado con los piqueteros, descomprimió con un chiste: “Castells está adentro, ahora tomó el Congreso”.

◆ ◆ ◆

Misión imposible
Se regocijó con la información que le trajo su enviado a Estrasburgo, Alfredo Atanasof, quien logró sellar una declaración conjunta entre los parlamentos del Mercosur y la Unión Europea. Pero no fue todo color de rosas para Eduardo Duhalde, actual presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del mercado común. En una misión reservada buscó en las últimas horas mayor participación de los presidentes del mercado común a favor de la “causa nacional” que Néstor Kirchner impulsa en el tema de la deuda. Sin embargo, por una razón u otra ninguno quiso involucrarse en tan espinoso tema.

◆ ◆ ◆



Los 100 mil
Si fuera actriz, podría optar por un restaurante para celebrar un número redondo de funciones. Si fuera empresaria, un ornamentado salón de hotel para brindar por los balances de fin de año. Pero Alicia Kirchner es ministra de Desarrollo Social. Por eso, la celebración de los 100 mil kilómetros recorridos en todo el país la encontró en El Jagüel, un barrio del conurbano que ganó fama cuando sus habitantes quemaron la comisaría tras la muerte de Diego Peralta. El sábado caminó dos cuadras por el barro para respaldar el acto de entrega de escrituras a 200 familias de la zona que organizó el secretario de Comunicación Social, Fernando Gray, en donde se concentraron 1500 personas, entre ellas el intendente local, dirigentes opositores, empresarios, curas, pastores y organizaciones indígenas.

** Colaboró Martina Noailles.*

DOS DIAS

Lona

Por Eduardo Tagliaferro

Cuando el miércoles se conozca públicamente el veredicto del jurado que investiga el presunto “mal desempeño” del camarista Ricardo Lona tal vez se comience a reparar, aunque solo sea en una mínima parte, un crimen político de la dictadura que ya lleva 28 años sin castigo. Al magistrado se lo acusa de haber consentido y posteriormente no haber investigado el traslado que terminó con el fusilamiento de 12 presos políticos en la localidad salteña de Palomitas; haber sido judicialmente indulgente con un matrimonio francés que suprimió la identidad de un menor para su adopción, y haberse desempeñado como albacea testamentario (actividad no permitida para los jueces) de una herencia de 60 millones de pesos, perteneciente a un destacado integrante de la sociedad norteña, vecino y amigo suyo. Más allá del veredicto del tribunal, los testimonios escuchados en el jury hablan por sí mismos.

Desde diciembre el Consejo de la Magistratura escuchó escalofriantes testimonios acerca del comportamiento del magistrado sobre las innumerables denuncias de torturas que se acumulaban en su juzgado. También se denunció su –cuando menos– inacción frente a una de las dos más grandes masacres de presos políticos ocurridas durante la dictadura. No faltaron tampoco elogios hacia el magistrado realizados por un abanico que va desde el gobernador Juan Carlos Romero al obispo de Salta, pasando por Enrique Petracchi, presidente de la Corte Suprema.

El caso Palomitas

El 6 de julio de 1976, 11 presos políticos fueron retirados del penal salteño de Villa Las Rosas por efectivos del Ejército. Donde hoy se levanta una casilla de peaje en la ruta hacia Tucumán, dos detenidas, Georgina Droz y Evangelina Botta, fueron separadas del resto. Quienes quedaron en el celular fueron fusilados y estas dos mujeres fueron dinamitadas en el interior de un Torino secuestrado a un conductor que circulaba por el lugar. También fue fusilado allí un ingeniero jujeño, Ernesto Turk Llapur, que estaba desaparecido en Jujuy. La explicación oficial fue la de un intento de fuga. Que algunos murieron y que el resto huyó. Posteriormente fueron diciendo que algunos de los prófugos habían ido muriendo en otros enfrentamientos. Droz y Botta continúan figurando como desaparecidas.

> **Culpa:** ***“Lona sabía en el ‘76 que (los prisioneros) habían ido a la muerte. Sin embargo, no tomó ninguna medida”, acusó la diputada Rodríguez.***

Al realizar la acusación, la diputada del ARI Marcela Rodríguez señaló lo siguiente: “Teniendo conocimiento de la posibilidad de que (los prisioneros, la mayoría de ellos a su cargo por tener causa judicial) podrían ser ejecutados clandestinamente (en el supuesto traslado)...

PARA QUE EL JURADO RESUELVA SI LO REMUEVE O NO

muy cerca del resultado final

En 1976 una patota militar asesinó y torturó en lo que se conoce como la masacre de Las Palomitas, en Salta. Un juez, el actual camarista Ricardo Lona, fue acusado por mal desempeño. Por lo que hizo entonces, y por lo que presuntamente no hizo por desinterés en la masacre y sus consecuencias.

Bernardino Avila



Ricardo Lona, camarista, a la espera del veredicto del jurado de enjuiciamiento.
Lo elogiaron el gobernador Romero y Enrique Petracchi, presidente de la Corte.

Lona no pidió informes, no intentó averiguar circunstancia alguna del traslado, no se decidió a controlar que el procedimiento de traslado fuera realizado conforme a la reglamentación, en términos correctos, no se constituyó en el lugar, se desentendió absolutamente”. Para la legisladora no quedan dudas de que Lona conocía las implicancias que podría tener ese traslado. De hecho citó innumerables denuncias de torturas denunciadas en su despacho que no fueron investigadas y que hacían prever la masacre.

“Probablemente la más desgarradora de todas las declaraciones sea la de Evangelina Botta de Linares”, señaló la diputada. “Botta declara ante el juez Lona que durante siete días le aplicaron torturas, vejámenes, picana eléctrica, de nuevo, en la vagina, en los genitales; la tuvieron desnuda en una cama durante sesiones de tres y cuatro a veces por día durante siete días; golpes por todo el cuerpo, le arrancaron el cuero cabelludo, llegó a exhibir la cicatriz que tenía sobre la oreja, donde demostraba estas lesiones; amenazaron a sus hijos. Y, más aún, Evangelina Botta de Linares, meses antes de la masacre de Palomitas, le dijo al juez Lona que la habían amenazado con que iban a fraguar su fuga para poder asesinarla”. Luego de repasar todos los pormenores del traslado, la diputada señaló que Lona aceptó la versión de la fuga a pesar de tener indicios de que esto no era así. Y agregó Rodríguez: “Lona sabía en el ‘76 cuál era la explicación obvia, sabía que (los prisioneros) habían ido a la muerte, sabía que había sido una ejecución clandestina, sabía que había sido una masacre. Sin embargo, no tomó ninguna medida. Si, por ejemplo, hubiera realizado las autopsias del matrimonio Avila, inmediatamente se hubiera enterado de que esto era un fusilamiento. Mostraban orificios de balas en el cráneo y a pocos centímetros. Si hubiera llamado al personal policial o al personal que fue al lugar del hecho se hubiera enterado de que los únicos rastros de sangre estaban en el Torino, donde había dientes, uñas, sesos, que había cuerpos dinamitados en la camioneta, que no había huellas de frenado. Pero no tomó ninguna de esas medidas”.

> **Masacre:** ***La explicación oficial de los funcionarios de entonces fue la de un intento de fuga. Que algunos murieron y que el resto huyó.***

Más allá de la fuerza de los hechos, ahora les tocará al juez de la Corte Augusto Belluscio, al senador radical por San Luis Jorge Agúndez, al senador kirchnerista por Chubut Sergio Gallia, al diputado menemista por La Pampa Manuel Baladron, y a los jueces y abogados Horacio Billoch Caride, Enrique Basla, Guillermo Sagués, Sergio Dugo y Eduardo Roca decidir si Lona sigue o no.

Carrió por Mercedes

La titular del ARI, Elisa Carrió, se entrevistará hoy con el abogado de familiares de desaparecidos alemanes en la Argentina, Wolfgang Kalek, quien le informará sobre los avances en la causa Mercedes-Benz, en la que se investiga la desaparición de empleados de esa empresa en el país. Según el ARI, Kalek expresó ante funcionarios nacionales la “preocupación” de los familiares porque es “moral y éticamente cuestionable la posible designación de Esteban Righi como procurador general de la Nación”, ya que es “abogado de José Rodríguez (secretario general de Smata), quien está siendo investigado” por su supuesta colaboración con la dictadura en la entrega de trabajadores desaparecidos de la filial de Mercedes-Benz.

“Hecho” no lo hizo

La organización *Hecho en Buenos Aires* deslindó toda responsabilidad en los incidentes producidos el viernes en la Avenida 9 de Julio, cuando un grupo de desocupados vinculados con las actividades del Comedor Simón Bolívar de San Telmo realizó un corte de calle en reclamo de Vales Ciudad a la Secretaría de Desarrollo Social porteña. Los directores de la publicación destacaron que “repudiamos todo acto de violencia hacia la comunidad” y aclararon que “no somos responsables de los actos que los individuos realizan mientras no venden la revista, ni tenemos vinculación con ninguna de las organizaciones relacionadas con esta protesta”.

OPINION

Por Nora Cortiñas *

La Justicia está en el banquillo

Todavía quedan muchas cosas por conocer sobre la última dictadura militar. Participar de las audiencias del Jury que se le siguió al camarista salteño Ricardo Lona fue encontrarme con una de esas terribles sorpresas que se ocultaron debajo de la alfombra. Algo que solo pudo realizarse con el visto bueno del poder político de turno.

Escuché testimonios directos que no dejan dudas de que este personaje tuvo algo más que complicidad con la dictadura. Fue partícipe. Sin su intervención no se hubieran podido realizar los fusilamientos de 12 presos políticos en la localidad salteña de Palomitas. Tuvo un rol activo en los hechos por los que se lo acusó.

Haber consentido el ocultamiento y la quita de identidad de un niño, delito penado por la ley y la moral, ofende la conciencia de las personas. Eso no fue por error u omisión. Aunque el obispo de Salta testimonió en favor de Lona, esto no hace más que recordarme la participación de la Iglesia en los años terribles del genocidio.

Fue impresionante para mí ver cómo defendían a este juez, el ex miembro del tribunal que condenó a las juntas militares, Andrés D’Alessio, y un abogado, Luis Lozano, que hoy es candidato a integrar el Superior Tribunal de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires.

D’Alessio, que supo ser nada menos que decano de la Facultad de Derecho, no pudo haber olvidado los testimonios que escuchó en esa misma sala. No puedo entender que ahora defienda a un personaje que aceptó la dictadura, las torturas y consintió hechos aberrantes del terrorismo de Estado. Hoy, lejos de ser ejemplo, este abogado se convirtió en una muestra de lo que éticamente no debe hacerse.

Sin creer lo que dijo Lona, que lo defendieron gratuitamente, esto me hace pensar que o recibieron mucho dinero o que tienen mucho estómago, o que son indiferentes a todo lo que sucedió y sucede alrededor de ellos.

Supongo que Lona será destituido y que además será investigada judicialmente su participación en la dictadura. La Justicia está todavía en el banquillo. Por eso no deja de alarmarme también que cuando hay una cauta, una tímida esperanza de cambio, aparezca el titular de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, respaldando a un juez comprometido con la dictadura militar. ¿Cuál será el verdadero rostro de estos personajes? ¿El que tuvieron en los años de la dictadura, el que mostraron cuando volvió la democracia, o éste que ahora exhiben?

* *Integrante de Madres de Plaza de Mayo. Línea Fundadora.*

La ciencia es algo buenísimo, pero nadie sabe bien de qué se trata

Por Javier Lorca

La primera Encuesta Nacional sobre Percepción Pública de la Ciencia halló que la sociedad reclama más inversión estatal. Y también que hay mucho desconocimiento del sistema científico.

La sociedad apoya y valora a la ciencia y la tecnología. Incluso, reclama una mayor inversión de parte del Estado y un esfuerzo más grande para detener la fuga de cerebros. Pero lo que no parece tener demasiado claro la misma sociedad es qué es, concretamente, eso que apoya y valora. ¿Conoce alguna institución que se dedique a hacer investigación científica en nuestro país? No, respondió el 62 por ciento de las personas consultadas por la Primera Encuesta Nacional de Percepción Pública de la Ciencia y la Tecnología. La mayoría de las personas ignora también quién financia las actividades científicas: el 40 por ciento cree que los fondos provienen del sector privado, cuando, en realidad, la participación pública en el financiamiento supera el 70 por ciento del magro total invertido.

La encuesta fue realizada por el Observatorio de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (Ministerio de Educación) para saber qué piensa la sociedad sobre el mundo científico. Bajo la dirección de Mario Albornoz, el estudio fue concluido el mes pasado. El equipo de investigadores (María Eugenia Fazio y Carmelo Polino, coordinados por Leonardo Vacarezza) tomó una muestra nacional aleatoria de población adulta urbana, estratificada según región, sexo y edad: en total, 1744 casos de 17 localidades con 50 mil o más habitantes, en las regiones metropolitana y bonaerense, pampeana, patagónica, del Norte y Cuyo.

Uno de los resultados principales indica que la mayoría de la población tiene una percepción positiva de la ciencia y la tecnología (CyT, en adelante). El 82,5 por ciento de los encuestados se mostró de acuerdo con que "el avance de la CyT es la principal causa en la mejora de la calidad de vida". Y el 60 por ciento se opuso a que "el desarrollo científico tecnológico trae problemas para la humanidad". Incluso, el 76 por ciento aventuró que hay que apoyar la ciencia porque, si no, la sociedad "será cada vez más irracional".

Aunque, en contradicción, casi la mitad de las personas (45 puntos porcentuales) estimó que "la ciencia llevará a la deshumanización de la vida". El director del estudio comentó a **Página/12**: "Los resultados de la encuesta son similares a los que se dan en el resto del mundo. La gente tiene una opinión general buena de la ciencia, pero también aparecen recaudos. Por ejemplo, cierta prevención respecto de la biotecnología. Y esto no está mal, porque además de ser muy importante para la sociedad, la ciencia también genera riesgos y problemas".



La mayoría de la población tiene una percepción positiva de la ciencia y la tecnología.
Pero cree, erróneamente, que el financiamiento proviene más del sector privado que del Estado.

Jorge Larrosa

La mayor parte de las consideraciones negativas y señales de alerta esbozadas por los encuestados apuntaron al rol del Estado. El 73 por ciento opinó que el Estado destina recursos insuficientes para el desarrollo de CyT. Para el 83 por ciento, "el Gobierno debería aumentar mucho más el dinero que destina a la investigación". Y el 72,1 opinó que el Estado debería hacer un máximo esfuerzo para retener a los científicos e ingenieros que se van del país.

> **Pregunta:** ***¿Conoce alguna institución que se dedique a hacer investigación científica en nuestro país? No, respondió el 62 por ciento de los encuestados.***

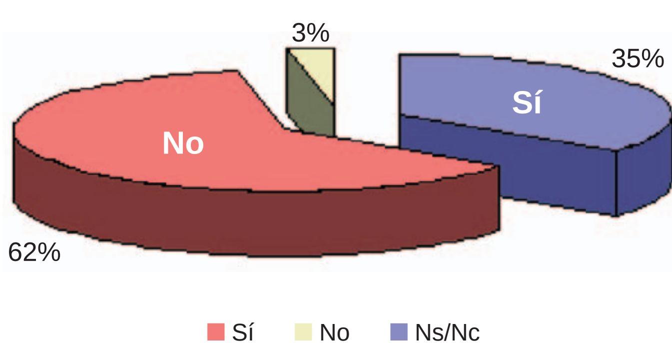
Otra pregunta incluida en la encuesta interrogó: ¿considera que en Argentina se hace investigación en CyT? La mayoría (60,3) optó por responder que "se hace algo". El 17,3 dijo que "no, prácticamente no existe". Sólo el 13,2 opinó que se hace mucha investigación. Como se indicó, el 62 por ciento admitió que no conoce ninguna institución que se dedique a hacer investigación en el país. El 35 por ciento dijo conocer alguna.

Pero la percepción acaso más curiosa apareció cuando los encuestadores preguntaron cómo se financia la investigación científica. El 40 por ciento dijo que los fondos provienen del sector privado (el 28,9 opinó que vienen de fundaciones y el 11,5 de empresas). Además, casi una de cada cinco personas (19,7) estimó que el financiamiento llega desde instituciones extranjeras. Unicamente el 17,6 señaló al Estado como fuente de recursos. "Esto, evidentemente, es un error de información, porque en Argentina casi el 80 por ciento del financiamiento proviene del sector público –dijo Mario Albornoz–. Creo que esta idea tiene que ver con que se percibe que el Estado está en mora, que invierte poco, y entonces se concluye que los fondos deben venir del sector privado. También influye la idea de que en el resto del mundo las que investigan son las empresas." Que la gente piense que la inversión en CyT viene del sector privado es evidentemente una mala noticia para el Estado. No sólo invierte realmente poco (apenas cerca del 0,5 por ciento del PBI, cuando la Unesco reclama 1 punto y Estados Unidos, por ejemplo, destina el 2,68), sino que lo que invierte no es reconocido por el público.

Si bien el 83 por ciento de los encuestados acordó con que "el Gobierno debería aumentar mucho más" su inversión en CyT, el reclamo resultó matizado por la pregunta siguiente. ¿Habría que utilizar el dinero entregado a la ciencia en otras actividades más urgentes? De acuerdo estuvo el 45,9. En desacuerdo, el 47,5. En relación con lo anterior, una cuestión clave: el 44,4 por ciento no cree que la ciencia y la tecnología puedan generar más empleo y trabajo, aunque sí lo cree el 39,2. "La gente percibe que falta inversión en ciencia, pero no cree que los fondos deban sacársele a la salud y la educación, por ejemplo. Lo que la gente no está advirtiendo es que la inversión en ciencia y tecnología va a mejorar la educación, la salud y el empleo –dijo Albornoz–. A eso debería apuntar una política científica: a fomentar esa incidencia de la ciencia en cuestiones fundamentales para la sociedad."

¿Dónde se investiga?

¿Conoce alguna institución que se dedique a hacer investigación científica en nuestro país? (%)



Poco y nada de lectura

La encuesta nacional detectó, entre otras, dos cuestiones de interés referidas al consumo de informaciones científicas y a la biotecnología:

◆ Hay un bajo consumo de contenidos vinculados con CyT. El 34,6 por ciento no tiene el hábito de leer noticias sobre ciencia en los diarios, mientras el 37,4 sólo las lee ocasionalmente. Con regularidad, lo hace el 27,7. Porcentajes similares aparecieron respecto del consumo de programas de televisión dedicados a la ciencia. Y, para más datos, el 61 por ciento de los encuestados nunca leyó un libro de divulgación científica (fuera del sistema educativo) y la enorme mayoría (78,6) no recordó noticias científicas de la última semana.

◆ "Un organismo genéticamente modificado tiene genes, los otros organismos no." Los encuestados debían decir si la afirmación era correcta o no. El 38 por ciento no supo contestar y sólo el 30 por ciento advirtió que la afirmación era incorrecta. El porcentaje de aciertos mejoró ante la frase "un organismo transgénico tiene un gen de otro organismo": el 49 por ciento supo que es correcto.

A discutir la ciencia

Para debatir políticas públicas en ciencia y tecnología, analizar propuestas de reorganización del sector científico y establecer prioridades presupuestarias, el gremio de los trabajadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (ATE-Conicet) organizó el segundo Congreso Nacional "Dante Guede", que se hará en junio próximo. La convocatoria abarca a investigadores, tecnólogos, docentes, becarios y a todas las personas vinculadas orgánicamente a cualquier agencia estatal dedicada cuestiones científicas. El llamado incluye también a las pymes y las organizaciones comunitarias. La participación es libre y gratuita. Ya empezaron a funcionar comisiones de trabajo, talleres y conferencias preparatorias. Informes e inscripción: ate_debatecyt@secyt.gov.ar.

Apertura en Entre Ríos

Después de las protestas de estudiantes, padres y docentes, la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader) reabrirá el ingreso de alumnos en 16 de sus más de treinta carreras. Como informó este diario, la única universidad provincial del país, con más de 15 mil estudiantes, había suspendido el ingreso para 2004 a raíz de las cuestionamientos académicos planteados por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau). Pero, tras los múltiples reclamos, el rectorado de la Uader acordó con la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación reabrir la inscripción para las carreras cuyo reconocimiento oficial no está cuestionado, como enfermería, psicología o la licenciatura en ciencias sociales, entre otras. No obstante, el conflicto persiste alrededor de numerosas licenciaturas e ingenierías: no habrá nuevos ingresos y, para quienes ya están cursando, sigue en suspenso la validez de los títulos universitarios.

Posgrados en Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) tiene abierta, hasta el 1º de marzo, la inscripción en los siguientes cursos de posgrado: carrera de especialización en Planificación y gestión de políticas sociales; maestría en Políticas sociales; maestría en Investigación en ciencias sociales; maestría en Comunicación y cultura; además del doctorado en Ciencias sociales. Para informes e inscripción, dirigirse a la Secretaría de Posgrado de la facultad, en Marcelo T. de Alvear 2230, primer piso, oficina 107; teléfonos 4508-3828 y 4508-3800 interno 112; correo electrónico *posgrado@mail.fsoc.uba.ar*

Cómo recuperar el rescate pagado a través de un trámite en la AFIP

Un viejo fallo de la Corte Suprema de la Nación le permitió a un empresario secuestrado deducir del impuesto a las ganancias el monto pagado por su liberación. La ex DGI se había negado.

Por Horacio Cecchi

La polémica sobre si se debe o no pagar el rescate en casos de secuestros extorsivos –desatada hace unos días por Jorge "Corcho" Rodríguez– podrá seguir. Pero lo cierto es que, de haber efectuado el pago, Rodríguez tendría argumentos para recuperar el dinero. ¿Cómo? Desde luego, no sería mediante la investigación policial: hasta el momento, en ningún caso se dio con la pista del botín. Hay otro método, quizá tan tortuoso como aquél, pero seguramente más efectivo: *Página/12* detectó un caso en el que el secuestrado reclamó que el monto del rescate le fuera deducido del impuesto a las ganancias. Un desconocido fallo de la Corte Suprema le dio la razón y sentó jurisprudencia. El rescate fue pagado, pero la banda fue capturada tres meses más tarde. Esta es la historia de un extraño caso que podría mover a sospechas en algunos de los próximos secuestros.

El hecho ocurrió hace muchos años, pero tanto el fallo cortesano como las leyes en que fue fundamentado siguen tan vigentes como entonces.

El 21 de mayo del '73, cuatro días antes de la asunción del Tío Héctor Cámpora como presidente, el empresario Roque Vasalli cenaba en su casa en la ciudad santafesina de Firmat, junto a su esposa y un amigo de la familia. Vasalli, por entonces de 57 años, era presidente de la fábrica de tractores Roque Vasalli SA, e intendente de Firmat durante 10 años. Ese día aguardaba, como Cámpora, el día 25, para asumir en su tercera gestión.

No están claras las circunstancias. Algunas crónicas de la época señalan que dos hombres entraron a la casa. Otras, que Vasalli fue abordado cuando salía en su vehículo. Lo cierto es que lo encañonaron, le vendaron los ojos con cinta adhesiva y lo introdujeron en un auto. Tras un cuarto de hora de viaje, lo cambiaron de vehículo. Al rato, lo hicieron descender para instalarlo en una habitación de tres metros cuadrados donde permaneció encerrado. Entretanto, alguien llamó a la familia para señalar el lugar donde encontrar la prueba de vida.

Los secuestradores pidieron una cifra sideral: mil millones de pesos, que para esa época representaban nada menos que 100 millones de dólares. Se envió la prueba de vida. La negociación redujo el monto a 60 millones de dólares. Se acordó la forma de pago, en dos paquetes, uno con 10 millones de los verdes y otro con 50 millones, en dos localidades diferentes. El rescate se pagó tal como se había exigido, y al día siguiente, por la noche, Vasalli era abandonado en la ruta, cerca de San Lorenzo.



Bernardino Avila

Para negarse, la DGI había argumentado que el impuesto no se les podía cobrar a los secuestradores.
La Corte dictaminó que el presidente de la empresa era un bien capaz de producir ganancias.

A los tres meses, la primera punta de la banda fue desarticulada en un operativo en la localidad bonaerense de Ituzaingó. Allí se comprobó que se trataba de una banda de delincuentes comunes (en algún momento se tejió la hipótesis de que fuera un golpe guerrillero). Entre los detenidos, uno sería célebre 17 años más tarde: Roberto Agustín Acerbi, detenido en 1990 como autor del homicidio de Guillermo Ibáñez, el hijo del sindicalista petrolero Diego Ibáñez, también secuestrado y con pedido de rescate.

A fin de ese año, ya repuesto Vasalli en su cargo de intendente e industrial, su empresa presentó la declaración jurada del impuesto a las ganancias. Poco después reclamaron una repetición (técnicamente, que la DGI aceptara una presentación corregida): especulaban con que el monto del rescate fuera deducido del impuesto a las ganancias. La DGI rechazó el pedido con motivos fundados: la instrucción 96, de noviembre del '73, sostenía que el monto de un secuestro no era deducible, por varios motivos, entre ellos porque al beneficiario (o sea los secuestradores) no se les podían reclamar ganancias, o sea que debía hacerse cargo el pagador. Alguien tenía que ponerse.

Vasalli fue a la Justicia. El 2 de mayo del '79, un juzgado federal de Rosario le dio la razón al reclamante, después de analizar que el pago se había hecho efectivamente. El fallo se fundamentó en el artículo 87 inciso g), que sostiene que son deducibles del impuesto todos los gastos en favor del personal de una empresa. Para el caso, salvarle la vida al presidente. La DGI apeló. El 2 de junio del '80, la Cámara Federal de Rosario utilizó un criterio diferente, pero también le dio la razón a Vasalli. Sostuvo que son deducibles del impuesto las pérdidas extraordinarias sufridas por causas fortuitas o de fuerza mayor sobre los bienes que producen ganancia.

La DGI apeló. La Corte tomó el caso y centró su debate en determinar si el presidente de la empresa era o no un bien capaz de producir ganancias. Finalmente, los cortesanos llegaron a la conclusión de que en el proceso productivo interviene el capital y el trabajo (incluyendo a sus directivos). El fallo está fechado el 13 de mayo del '82, nueve años después de pagado el rescate.

Página/12 consultó en la AFIP si alguno de los empresarios secuestrados en los últimos tiempos recurrió a esa jurisprudencia. En el organismo tributario no hay registro de que hubieran existido tales reclamos.

EL GOBIERNO NO QUIERE INDEMNIZARLO

Las pérdidas del DJ

Después de tres años, el disc jockey Luis Ceolato, a quien un grupo de cadetes de la Bonaerense le robó y destruyó equipos valuados en 15 mil dólares, todavía no pudo recuperar las pérdidas. El Ministerio de Seguridad acaba de rechazar un pedido de resarcimiento económico que había elevado, de acuerdo con una notificación ministerial que el DJ recibió la semana pasada. Ahora iniciará una demanda por daños y perjuicios, ante la Justicia Civil y Comercial de La Plata.

Ceolato manifestó a la agencia Télam que el 12 de este mes recibió una nota en la que se dispone "rechazar el reclamo formulado en autos, interpuesto por Luis Ceolato, por los motivos expuestos" en el expediente. El 15 de diciembre de 2000, durante la fiesta de egresados de la escuela de policías Juan Vucetich, de la que participaron 635 nuevos oficiales, se destruyó el salón donde se realizó el evento y se robaron elementos de valor, entre los cuales se encontraban los equipos de musicalización.

BELLUSCIO

Personal del Servicio Penitenciario Nacional y cuatro delincuentes se tirotearon anoche en un piso del Hospital Argerich, cuando éstos intentaron rescatar a un cómplice que se hallaba detenido y herido, a raíz del secuestro del joven Pablo Belluscio. El hecho se registró pasadas las 20, cuando cuatro personas (dos mujeres y dos hombres) fuertemente armados ingresaron al cuarto piso del centro asistencial con el objetivo de rescatar a su cómplice. El detenido se arrojó desde una ventana del cuarto piso y resultó con heridas graves.

Accidentes fatales

Dos hombres murieron y cuatro personas resultaron heridas en dos accidentes ocurridos en rutas bonaerenses. El primero de los hechos ocurrió a las 4.30 en la ruta 3, cerca de Bahía Blanca, donde un Fiat 128, conducido por Juan Chacano, volcó y se estrelló al costado del camino. El conductor murió y los otros cuatro ocupantes sufrieron politraumatismos. El otro choque ocurrió a las 6 en el kilómetro 270 de la ruta provincial 2, a la altura de Maipú, donde el conductor de un Renault 19, Oscar Conti, falleció tras volcar su vehículo.

Cinco trasplantes

El trasplante de hígado que se le realizó a Daniela Rocha, en el Hospital Argerich, y que resultó exitoso, fue uno de los cinco que se llevaron a cabo en las últimas horas en distintos centros de salud del país. Según informó el Incucai, el implante que recibió Daniela fue producto de una ablación realizada "en el mismo Argerich y la donante fue una mujer de 69 años". Otro de los casos es el de María Soledad Montero, de 19 años, que también recibió un hígado. Los restantes trasplantes se realizaron a en Córdoba, donde se procuraron riñones, corazón e hígado, que fueron trasplantados a pacientes de esa provincia".

Una niña asesinada

Una niña de 10 años, que se encontraba desaparecida desde el jueves, en Rosario, fue hallada muerta ayer en un descampado, en las afueras de la ciudad. Un tío de la chica había sido detenido poco tiempo después de que la familia denunciara la desaparición y habría admitido ser el autor del crimen.

PEDIDO DE DETENCION CONTRA EL HIJO DE MUSA AZAR

El poder con poder se paga

Por Alejandra Dandan

La orden, dispuesta por la Justicia, llega justo cuando el gobierno de los Juárez está jaqueado por denuncias judiciales. Musita era uno de los hijos del poder que habría participado en el crimen.

Después de varios meses de silencio, misteriosamente se reactivó la investigación del doble crimen de La Dársena. La jueza María del Carmen Bravo ordenó la detención de Antonio Musa Azar, el hijo del archidenunciado ex comisario preso. Musita, tal como lo conocen los santiagueños, estaba hasta ayer en la provincia de La Rioja, donde concluye sus estudios de Medicina. La orden de detención no llegó en cualquier momento: fue lanzada horas antes de que el jefe espiritual de la provincia, el viejo caudillo Carlos Juárez, aterrizara en Buenos Aires en busca de una audiencia en La Rosada. En uno de los momentos más críticos de la provincia, Juárez espera encontrar algo de oxígeno para el gobierno de su esposa, Nina Aragonés, jaqueado por denuncias judiciales. No quería llegar con las manos vacías: por eso trae, como salvavidas, la noticia de la orden de detención.

Gentileza El Liberal



Antonio Musa Azar ya había estado detenido en agosto, una semana, por falso testimonio.

El hijo del ex comisario era uno de los nombres comprometidos por el rumor popular en la fiesta de droga, sexo y poder donde habría muerto Leyla Bshier Nazar, la primera de las dos jóvenes asesinadas. A lo largo de la investigación, la jueza María del Carmen Bravo no parecía haber encontrado elementos de prueba suficientes para comprometerlo en la causa, que aún mantiene como incógnita las condiciones y los personajes que estuvieron en la fiesta con la muchacha antes de su muerte.

A esta altura de la investigación, Musita entró y salió del juzgado de La Banda varias veces. En marzo del año pasado, el padre de Leyla lo mencionó entre los hijos del poder involucrados en el crimen de su hija. En junio, una nueva denuncia volvió a comprometerlo. Esta vez con lo que se conoció como la hipótesis Guayamba, la ciudad catamarqueña donde los familiares de las víctimas aseguraban que se había hecho la fiesta. Hasta ese momento, Musita reconocía que había estado en la villa catamarqueña pero un mes después de la desaparición de Leyla. Sólo cuando la Justicia ordenó en agosto su detención por falso testimonio, admitió su estadía en Catamarca el 16 de enero de 2003, cuando desapareció Leyla.

Con la acusación de falso testimonio, Musita estuvo preso sólo una semana. A continuación su nombre desapareció del auto de procesamiento elaborado a fin de año por el juzgado. La jueza ayer no dio informaciones sobre las razones que ahora han provocado su orden para detenerlo. Pero en el marco de la crisis política e institucional que atraviesa la provincia, el pedido de prisión contra el hijo de Musa podría tener más de una lectura.

En los hechos, el juzgado de La Banda trabajó durante el fin de semana con una nueva testigo llamada Tatiana Nazar. Tatiana ahora vive en Córdoba pero trabajaba en los circuitos nocturnos de Santiago y habría conocido a Leyla. Su relato, de acuerdo con la información que trascendió del juzgado, habría situado nuevamente a Musita en el lugar de la fiesta. Un sitio que no habría sido en Guayamba sino en la reserva ecológica de Musa Azar, el zoológico privado donde se hallaron los huesos de Leyla.

Aún no se sabe cuánto de cierto hay en este nuevo testimonio, pero aparece en medio de una de las crisis más graves del gobierno de los Juárez. Hace unos seis meses, el gobierno entregó el pellejo de Musa Azar para librarse de las denuncias de los organismos de derechos humanos locales, nacionales e internacionales que azotaban la provincia. Musa quedó detenido y acusado por homicidio cuádruplemente calificado en la causa de La Dársena. El mismo reconoció ante la prensa local que su detención se había ordenado "para impedir la intervención federal". Y de acuerdo con las fuentes consultadas por este diario entre sus allegados, con la entrega estaba pactado su "silencio" a cambio de la libertad de su hijo. La orden de la jueza Bravo podría quebrar ese supuesto pacto. Más allá de los motivos, lo cierto es que hoy don Carlos Juárez podrá mostrarle al gobierno nacional la orden de detención del hijo de Musa como un supuesto símbolo de trasparencia, autonomía y compromiso con la verdad de su gobierno (ver aparte).

Los "avances" de Juárez

Anoche el jefe del resquebrajado poder político de Santiago del Estero llegó a Buenos Aires. El viejo caudillo viaja por lo que los diarios provinciales definen como "el caso Santiago". De acuerdo con esa información, Juárez pedirá una audiencia en Casa de Gobierno para presentar los "avances" que ha hecho la provincia desde fines de 2002 cuando su mujer, Mercedes Aragonés, asumió como gobernadora. En tanto, el Juzgado Federal de Santiago planea emitir hoy un dictamen sobre el caso ANSeS y el intento de homicidio del diputado José Figueroa, dos causas federales que amenazan la estabilidad de la funcionaria. Tal como adelantó ayer **Página/12**, la fiscal Cecilia Garzón pidió la indagatoria para Nina Juárez por una supuesta defraudación al fisco de más de medio millón de pesos.

Días atrás el ministro del Interior, Aníbal Fernández, recibió a los secretarios de Derechos Humanos y de Justicia, Eduardo Luis Duhalde y Pablo Lanusse, después de su paso por Santiago. Duhalde les pidió un paso al costado "a los que están enquistados en la estructura del poder". Fernández también recibió al bloque de diputados juristas enviados en colectivo por la gobernadora. Les repitió que la Nación tenía "los ojos encima de la provincia".

El encuentro fue en Barcelona, al mediodía, en otoño hace dos años, un día en que el aire frío se veía suavizado por el leve calor de un sol medio agripado. No fue en el barrio chino como le hubiera gustado a Pepe Carvalho sino en la oficina de Carmen Balcells, la agente literaria de Manuel Vázquez Montalbán. Aquí la charla inédita, a casi seis meses de la muerte del gran escritor catalán.

ENTREVISTA, HASTA AHORA INEDITA, AL ESCRITOR CATALAN YA MUERTO

El mundo según Vázquez Montalbán

Por Eduardo Mosches *

–En España se han dado varias y múltiples expresiones de xenofobia y racismo, básicamente contra inmigrantes de origen magrebí, sin excluir de dicha actitud a los latinoamericanos o africanos. ¿Cuáles cree que son las razones de fondo de estas explosiones de violencia?

–En primer lugar, que no haya habido nunca la necesidad de metabolizar a un grupo tan amplio de extranjeros, aunque en relación con Europa viene siendo pequeña. Puesto que nunca había sido la característica de España importar mano de obra, sino exportarla. Pues había habido una gran cultura de la emigración y no de absorber a los inmigrantes. Pues esta experiencia inicia sólo a partir de los años setenta, donde hubieron los exilios latinoamericanos del Cono Sur, motivados por la represión, dados en momentos de existencia del franquismo, y además, que no había una trama existencial como había en Suecia, Alemania y otros lugares. Luego el racismo de los pobres, cuando ves que es alguien prácticamente como tú, pero que vive en situación peor, y que además depende de ti. Hay una frase de Pío Baroja muy impresionante que dice: "Los individuos pueden tener piedad, pero los pueblos no".

–Es el enfrentamiento, la diferencia de conceptos políticos entre socializar o hacer policiaco el hecho migratorio justo cuando se discute la globalización, ¿no? ¿Para usted qué cuenta? ¿Davos o Porto Alegre?

–Yo estaba invitado a ir a lo de Porto Alegre, no pude asistir por una razón de salud. Me pareció interesantísimo que precisamente en el momento en que se estaba celebrando lo de Davos, se realizase el encuentro en Brasil, de la misma manera que se me hizo interesante que en el momento en que estaban a punto de firmar el acuerdo del tlc entre el gobierno mexicano y el norteamericano, aparecieran los neozapatistas en San Cristóbal de las Casas. Significa el ruido que rompe una falsa comunicación. Aquí hay un falso mensaje, el del final feliz de la historia. El capitalismo generará desarrollismo y este desarrollismo por sí mismo acabará beneficiando a todo el mundo. Después de 200 años de capitalismo ya se ha demostrado que no es así. Las leyes del desarrollo desigual están estudiadas por los especialistas en imperialismo desde hace mucho tiempo. Pero ahora, como imperialismo se llama globalización, habría que encontrar otra definición, otro juego. Es evidente que el sistema capitalista ha creado siempre sus contradicciones. Y es evidente que la globalización, la universalización del sistema va a crear nuevas contradicciones. El problema es quiénes son los sujetos históricos de cambio que las pueden tirar adelante. En la anterior etapa la teoría indicaba que el sujeto histórico de cambio era la clase obrera, y de acuerdo a las circunstancias del desarrollo del país podrían ser los campesinos. Ahora se ha multiplicado el sujeto histórico de cambio, siguen siendo los perdedores sociales de siempre, más un nuevo tipo de perdedores que podrían sentirse agredidos por determinados vicios civilizatorios y más, los perdedores dentro de los perdedores que serían aquellos que se ha llamado lumpen, pero significa el perdedor que lo ha perdido absolutamente todo, que sería el indígena, por ejemplo. Estarían desde el indígena, que es el doble perdedor, hasta los trabajadores como los conocemos, y en medio un sector muy confuso, en que podrían estar algunos sectores de la burguesía que pueden sentirse atemorizados o asaltados por lo que puede significar un desarrollo muy salvaje. Desde su propio nivel cultural de análisis pueden darse cuenta que eso puede conducir a un catastrofismo total. Imaginemos por ejemplo en la Europa súper racionalista que está construyéndose como una especie de modelo del bloque, que de pronto descubramos que un Estado se ha permitido ocultar durante varios años que había vacas locas, para que no bajase el precio. Vieja práctica del capitalismo. Lo que pasa es que ahora se sabe lo que ocurre. Pero eso estremendo. Ante esa noticia, ¿cómo reacciona cualquiera que no sea un alienado total?, pues con miedo al propio sistema que ha creado. De todo eso puede salir algo muy interesante, con lo que queda de la acción de la crítica tradicional y con las nuevas conciencias críticas ante el nuevo desorden, las nuevas claves de desorden que introduce el sistema.

–¿Nos acercamos cada vez más a la misma destrucción de la entidad planetaria?

> **Contradicción:** ***"Este país tiene una especie de quiste interno que consiste en no haber develado a los criminales franquistas".***

–El otro día escuché en la televisión catalana a un científico, que se marchó a la NASA, que se llama Oró, en donde le preguntaron qué esperanza de vida le quedaba al ser humano, como ser hegemónico. Estuvo pensando un rato y dijo: unos mil años. Calculando ahora las expectativas de vida que hay en algunos lugares, eso es diez generaciones, o sea, que nos queda poco para que nos vayamos todos al carajo. Tal vez ese sería un frente concientizador para mucha gente. El ecologismo tuvo un estallido ideológico muy duro y muy exigente en lo que fue el ecomarxismo de Barries, y este sector hizo que se retirasen ante lo que consideraban un exceso de dogmatismo y de sectarismo, sectores que tenían que haber entendido que el fuego era una cuestión real y que por ahí hay mucho que ganar... Lo que no es difícil, dados los mecanismos de donde vienen y de cómo se han creado, es la conversión del movimiento ecologista en un movimiento político, pudo influir pero hasta ahora no ha tenido tanto éxito, quizá en Alemania con "los verdes" y esos resultados tan sorprendentes como los del señor Fischer, que es el padre de los ecologistas, y por otro lado, se pone a bombardear a la televisión yugoslava...

–¿Cuáles cree que han sido los motivos más importantes que llevaron a grupos de España y Europa a hacer casi propio al zapatismo?

–Hay que introducir un matiz: si se entiende por globalización la intercomunicación del sistema productivo, ésta es cierta, irrebatible, es como el aire que respiramos. Si se entiende por globalización el buscar una palabra suave para reflejar lo que antes llamábamos imperialismo, ahí es otra cuestión. Sobre todo a partir del '94, cuando el zapatismo se convierte más que en una revolución armada, en una revolución cultural, ese reclamo de intervención de la sociedad civil es muy interesante como propuesta, como propuesta teórica, y aquí hay que tener cuidado con lo que hace la sociedad civil y a qué sociedad civil se lo estamos reclamando. Creo que lo que se está pidiendo es que una parte de los ciudadanos se conviertan en vanguardia crítica y fiscalizante. Porque a los partidos políticos, por su evolución, por su servidumbre de carácter institucional (tampoco hay que deslegitimarlos), no están en condiciones de mantener esa atención dialéctica con la realidad. En cambio la presión social es la que puede, en muchos momentos, desbordar estancamientos, filibusterismos; puede además forzar a estos políticos tan pendientes del marketing, a tomar determinadas decisiones, por cuanto llega un momento en que la gente es capaz de ofrecer una propuesta de sus verdaderas necesidades y no de las que ellos administren según su provecho. El zapatismo llega a una lectura, animada por las condiciones mexicanas, y que representaban al movimiento indígena, que no se podría dar en cualquier parte del mundo. No voy a proponer que los suizos críticos se pongan un pasamontaña y se vayan a la selva de Suiza, pero como teoría de la sociedad civil me parece muy interesante.

–¿Que cree que podría pasar, después de haber llegado a acuerdos básicos con el gobierno, en este posible y deseado proceso de pacificación, con y para la figura mítica de Marcos, al convertirse del guerrillero encapuchado en un activista político en la legalidad?

–Marcos especula también sobre esto. Yo le dije en el transcurso de la entrevista: "O te matan o te ganas el premio Juan Rulfo". Está entre esas dos. Al decirle me responde que también le gustaría volver, a Marcos leencanta dar pistas falsas, volver a la sección de imagen y sonido del Corte Inglés. Para ciertas respuestas no tengo suficientes elementos. La lógica del movimiento indígena no depende ni siquiera sólo de Marcos. Depende de un mando indígena que tiene su propia lógica. Es una guerrilla que viene de muy lejos, y que tiene una capa de guerrilla castro-guevarista, por lo tanto seguro que ahí hay debates estratégicos y tácticos que están por cerrar, y que dependen, quizá, del resultado de esta marcha. De esta marcha puede derivarse un proceso de arreglo democrático o un proceso de radicalización.

–Tomando en cuenta que el EZLN nace como un actor político público a través de acciones armadas, ¿podrías considerar las diferencias y analogías, históricas y políticas, que existirían entre este movimiento y ETA?

–No. ETA ha tenido y tiene la oportunidad de convertirse en una fuerza política, exclusivamente, y dejar de ser una fuerza terrorista. Ahora, tuvo una gran oportunidad, que aprovechó una parte de ellos, los denominados polimilis, cuando llegó la democracia. Hubo una amnistía, que no se llamó así, pero prácticamente lo era, pero una fracción determinada resolvió que debía continuar con la lucha armada, porque no había garantías suficientes para que se cumplieran sus objetivos. Y así ha continuado. Es muy difícil de comparar las situaciones. No estamos hablando de un sector social subdesarrollado que lucha para que sean reconocidas sus prerrogativas, como es el caso de México. Estamos hablando de un sector nacionalista. Los zapatistas no están en contra de la nación mexicana, sino que se declaran mexicanos al cien por cien. Reclaman que les reconozcan su ciudadanía, de verdad, no en teoría. Y que les reconozcan más el derecho a conservar unas determinadas lecturas de la vida y de la historia. Por ejemplo, que no les machaquen con una sobreexplotación agrícola o forestal, ante la idea que ellos tienen sobre la tierra o la naturaleza. No es que deba tener una traducción religiosa, pero ahí hay un vínculo especial con la realidad que debe respetarse. Cuando empiecen a buscar petróleo en la selva Lacandona o a deforestar como están deforestando. Cuando fui, vi los camiones llenos de árboles.

> **Fuerza:** ***"Sin deslegitimar a los partidos, la presión social es la que puede, en muchos momentos, desbordar estancamientos, filibusterismos".***

–Hay un hecho cierto. En un momento de la historia política de España, ETA jugó un papel en la lucha antidictatorial, de impulsor democrático.

–Estoy de acuerdo completamente. Hay una tendencia a decir que siempre ha sido lo mismo, y ahora le ponen medallas a un comisario que fue un torturador, o se las pondrán un día u otro a Carrero Blanco, que desencadenó una guerra civil y fue corresponsable de la muerte de miles de españoles. El problema es que un terrorista se convierte en estadista cuando gana. Incluso hay un premio Nobel de la paz, Menahem Begin, que había sido terrorista. En el caso de ETA, si ganan, pues serán estadistas y tendrán nombres en plazas públicas. Tal como está la correlación de fuerzas eso va para largo y yo veo mucha sangre en medio. En parte, porque esa es la lógica del grupo dominante en ETA y en parte, porque la filosofía política que ha aplicado el PP (partido en el gobierno) no es precisamente la de entrar en un debate político real.

–Los juicios internacionales contra diferentes autores de actos masivos de represión, como Pinochet o Cavallo, iniciados a instancias de un juez español, podrían implicar una seria contradicción para la propia democracia española por un lado, y para la formación de una memoria histórica en las generaciones nacidas después de 1970. ¿Qué debería realizarse ante este hecho de auto-olvido?

–La democracia española fue resultado de un pacto entre franquistas y antifranquistas. Treinta y seis años después de acabar la guerra civil, cuando ya se había autoamnistiado el franquismo y había machacado a los otros durante la guerra y después de la misma, estuvo practicando la represión, matando antagonistas hasta el final. Eso significa unacontradicción con respecto al afán justiciero de Garzón, con respecto a Pinochet. Este país tiene una especie de quiste interno que consiste en no haber develado a los criminales franquistas. Haber condenado, machacado a criminales rojos, pero nadie ha hecho lo mismo con los franquistas. Ante la oportunidad y gracias a esa ofensiva de Garzón, que Pinochet se convierta aunque sea en un chivo expiatorio, no creo que deba desestimarse. De vez en cuando el fin justifica los medios, en este caso totalmente. El cinismo del Tribunal Internacional que quiere establecerse es increíble. ¿Crees que van a juzgar a Henry Kissinger, más responsable que Pinochet del golpe en Chile, o al gerente de la IBM? ¿Van a juzgar a esta gente? No. En el caso de Yugoslavia, ¿crees que van a juzgar a los que decidieron bombardear a la televisión serbia porque era el centro ideológico de Milosevich? Una de dos, se juzga a todo dios, o más vale que no hagan el payaso.

–¿Cómo sería para ti una sociedad en la que llegasen a concretarse realmente los conceptos de libertad y democracia?

–Sería una sociedad en la que estuviesen garantizadas la supervivencia y las cuestiones igualitarias. Sobre las cuestiones igualitarias es discutible, porque lo que no se puede hacer es igualar por decreto y obligar a ser iguales por control político. En realidad las revoluciones cuando se plantean reivindican algo, que sería maravilloso que existiera, que sería el hombre nuevo. Y entonces lo tienen que construir, que inventar, lo tienen que ir concibiendo. Para que sea bueno según el ideario revolucionario, llega el momento en que tienen que darle palo. Es lo que de hecho practicaron en la revolución soviética, el modelo stalinista: construyeron un Estado industrial a base de machacar y obligar a la gente a trabajar, o la revolución no sigue adelante. Por lo tanto se dedicaron a convertir a parte de la ciudadanía en enemigos potenciales. A veces nos preguntamos: en estos momentos, con base en esas experiencias, ¿cómo se puede combinar las dos cosas? Por otra parte aparece la idea democratista, que la he escuchado mucho entre intelectuales latinoamericanos de izquierda. ¿Qué? ¿Aplicarse el parlamento suizo en Guatemala? Pues todo iría cojonudo. O se introduce en las órdenes políticas la teoría de la "satisficidad", es decir, saber gobernar para satisfacer las necesidades y entonces sin entrar en conflicto directo o sin romper el sistema, pues a veces rompiendo el sistema creas mas inconvenientes que soluciones, pero teniendo esto como objetivo clarísimo y prioritario. Hay una jerarquía de objetivos y un objetivo es que aquellos que están peor pasen a una situación diferente, si no, no sirve para nada la organización de la convivencia. La sociedad de la convivencia aguanta por el pacto establecido del establishment y la capa social que más o menos sobrevive bien, o menos bien. Pero todo lo que queda por debajo, la tendencia actual es que se autoliquide, que quede en una condición de ciudadanía de segunda clase y que sus miembros pasen a la historia cuando pasen a ser delincuentes.

* *De* **La Jornada**, *de México. Especial para* Página/12.

Arnaldo Pampillón

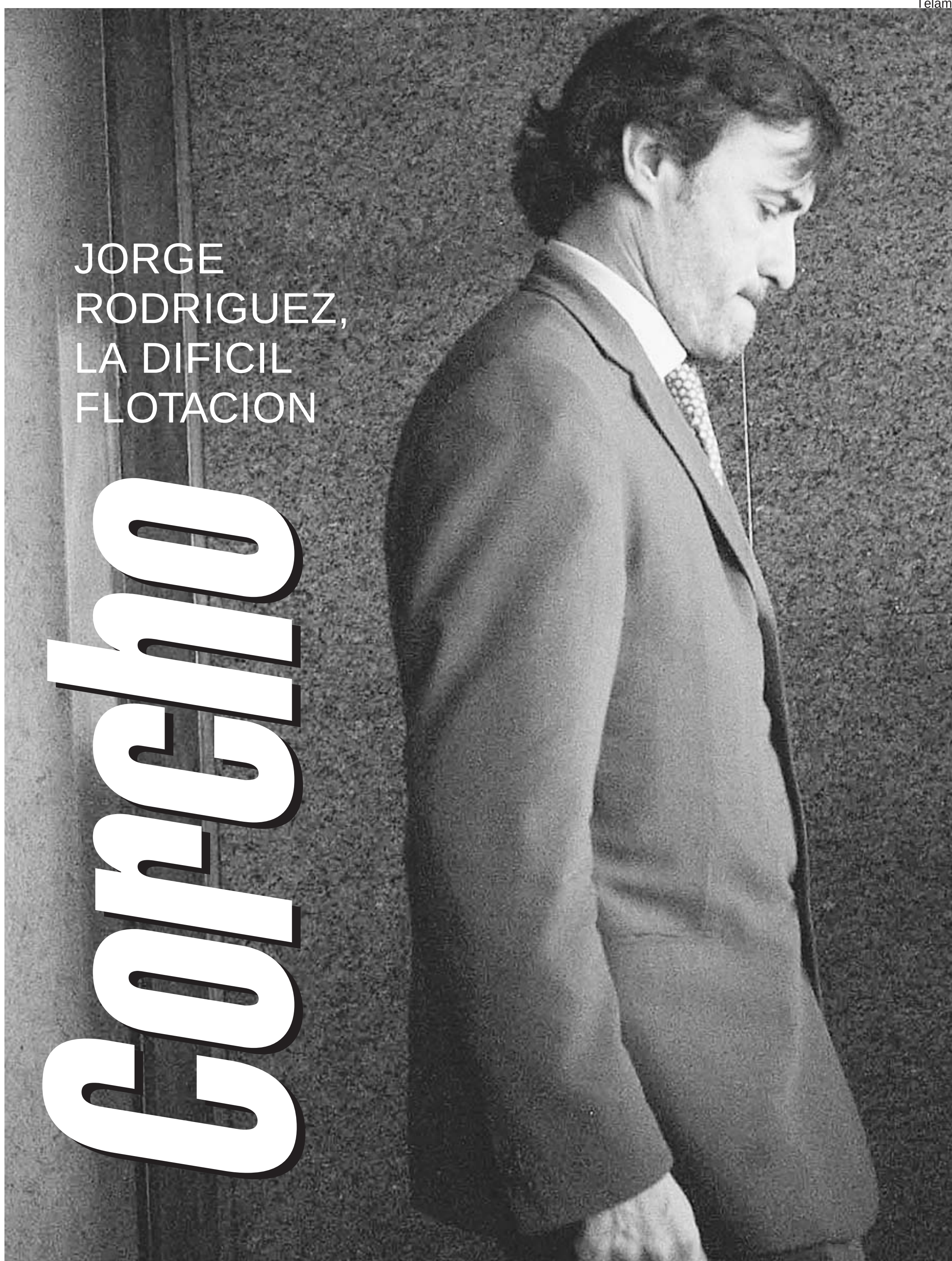
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Corcho

JORGE RODRIGUEZ, LA DIFICIL FLOTACION


Télam

Por Susana Viau

Según los papeles, Jorge Ernesto Rodríguez es hijo de una familia de la baja clase media, sostenida por el pequeño taller metalúrgico de Ernesto Rodríguez, el padre. Sin embargo, de acuerdo al modesto hall de la fama rioplatense, el Corcho Rodríguez es el producto virtual de dos popularidades ajenas: la de su socio comercial Rodolfo Galimberti y la de su socia sentimental Susana Giménez. En verdad, el personaje real importa poco salvo en sus aspiraciones, los estudios de marketing, los intentos de formar una banda de rock, dos hijos hoy adolescentes, una mujer, contadora con patronímico de hospital montevideano, un domicilio conyugal establecido en su barrio, Villa Martelli, y trabajos casi siempre freelance en agencias de publicidad.

Algunos de sus jefes de entonces se llevaron sorpresas. Claudia Segura Reynal, una mendocina con más apellido que dinero, no pudo menos que asombrarse cuando aquel chico simpático, poco más que un cadete en All Stars, la empresa donde ella, años antes, había sido responsable de cuentas, se le presentó a bordo de un Porsche para proponerle trabajo. Encuentros y desencuentros, las vueltas de la vida los volvían a cruzar en un punto, sólo que él ahora iba pendiente arriba y ella ya no era ni tan joven ni tan bonita como le resultó a Julio Iglesias en una de sus primeras visitas a la Argentina. Separada de su marido, un escribano elegante, Claudia Segura, después de dejarse fotografiar del brazo de un banquero nacional en el Colón o junto al ex portavoz Juan Pablo Baylac en una fiesta, se abona hoy a la pantalla de Daniel Hadad y Raúl Moneta como exégeta del Corcho, mientras llama "Ginette" con hipertrófico acento francés a la co-conductora, otra Reynal.

Para Rodríguez la curva ascendente había empezado en Pepino, un bar de San Isidro, cuentan los autores de *Galimberti*. Allí Carlos Colunga, que lo único que tenía en común con el traductor de la Biblia era el cielo por su condición de piloto de Mc Air, la línea de vuelos privados de Franco Macri, reunió al publicista y al ex montonero. La pasión por las motos en general y las Harley Davidson en particular hicieron el resto. Otros allegados discrepan en detalles mínimos acerca del origen de la relación, aunque refrendan lo fundamental: las dos ruedas fueron el terreno de coincidencias, pero sitúan la escena no en las mesas de Pepino sino en la agencia de Harley, ubicada en la vereda de enfrente. El Corcho ya tenía una, cobrada como parte de un trabajo de cierta importancia para la firma que hacía la publicidad de Camel. Hasta ese momento los negocios de Rodríguez no habían resultado del todo brillantes: spots ligados a la industria textil, a las marcas nacionales de jeans, relanzadas por la híper, y promociones publicitarias en las playas de Punta del Este donde habría dejado una que otra deuda. La aventura más exitosa iba a encararla al lado del Loco.

Galimba ponía el financista, su ex cautivo Jorge Born, los contactos para la obtención de 0600 con Alejandro Mc Farlane, yerno de Hugo Anzorreguy, jefe de la SIDE; y los escribanos Banfi, ligados a Anzorreguy y a la Lotería Nacional. Pero Corcho estampó su sello personal. La sociedad que había formado en los '90 para captar campañas publicitarias se llamaba CREAR, CIG (Crear International Group) y tenía un agregado tan pretencioso como lo del International Group, demasiado para las reales dimensiones del negocio: Hard Communication Company.

El Clon

Los biógrafos de Galimberti relatan que antes de presentarle a Born, el Loco lo llevó al Paseo Alcorta, le eligió ropa y le compró zapatos; que Corcho, cautivado por los desbordes y las historias del nuevo partner, empezó a imitarlo en la manera de vestir, en los jugos de naranja con durazno y en su inclinación a las mujeres, los autos, la velocidad, las camperas de cuero y las motos. Los amigos de Rodríguez, sus viejos amigos, sostienen, por el contrario, que nunca dejó de ser el que había sido:reservado, irónico, amante de todo lo que tuviera motor y gomas desde chico, una característica del barrio. A diferencia de Galimberti, Rodríguez hablaba inglés, cuidaba el cuerpo, sabía nadar (el terror al agua era un auténtico handicap para el ex jefe de la columna norte), su idea de la dictadura era vaga y un incipiente alfonsinismo lo había ganado en 1983. De esas épocas, afirman, conservaba buenos lazos con algunos hombres del radicalismo, como el intendente de Vicente López, Enrique "El Japonés" García. Claudia Segura tuvo varias misiones en Hard: ser el puente, relaciones mediante, con Luis Cella, el ex productor de Susana Giménez, para obtener el sí de la platinada que colapsó las líneas de ENTeL para un juego telemático. Cada llamada era la posibilidad de un premio astronómico que nunca saldría; cada llamada, también, abultaba en 3 pesos la factura mensual de los abonados. El jueguito necesitaba la bendición de la beneficencia: el padre Grassi y su Fundación Felices los Niños eran los candidatos ideales. Grassi se llevaría a casa el 50 por ciento de la facturación neta.

El Corcho, entre tanto, cambiaba de domicilio, se mudaba al norte y rompía el matrimonio con Ana Vilardebó. No debía ser sencillo acompañar los fines de semana de Galimba. Quienes llegaban los lunes bien temprano para limpiar el edificio que Hard ocupaba en Avenida del Libertador encontraban las puertas perforadas a tiros, desorden, botellas de champagne. Es improbable que Galimberti no le haya regalado al Corcho la pistola Glock que solía obsequiar a sus allegados, la misma que le dio a su gran amigo y vecino del consorcio de los loft de Dorrego, el abogado Rafael Bielsa. La encargada de que los empleados de limpieza pusieran las oficinas en orden y de reponer en las heladeras lo que se había consumido era la hermana de Galimba. Rodríguez había iniciado un romance con la modelo Gabriela Cresciente, huésped permanente de la chacra de Punta del Este que aún no se llamaba "Yellow Rose". De todos modos, ya se le escuchaba apostar a Corcho que iba a cobrar la pieza mayor: Susana Giménez. Claudia Segura lo asesoró cuando empezó el asedio. Primero fue una docena de rosas amarillas, la semana siguiente dos y así en progresión geométrica hasta que la rubia echó al marqués Huberto Roviralta de la casa de Barrio Parque y fue sorprendida, al toque y en un lujosísimo hotel de París, con el joven ejecutivo Rodríguez.

Ni tanto que queme al santo

Dos grandes acontecimientos conmovieron a Hard Communication. Uno fue sin duda el medio siglo de Galimba, a quien el Corcho y Claudia Segura le hicieron temblar el corazón entregándole una Harley y un imposible: la ficha de socio del Buenos Aires Golf Club; el otro, la recepción en que, envuelto en celofán y moños, colocado al fin de un camino de pétalos de rosa, un Mercedes Benz último modelo pasó a manos de Su. Tanto glamour no podía ser para siempre. El padre Grassi se encabronó y denunció a Hard Communication por estafa. Nunca, dijo, había recibido lo que le prometieron. El asunto obligó a Born, a Galimberti y a Corcho a desfilar por los tribunales. Hubo un arreglo extrajudicial y una conversación pública en la que a Susana se le fue la lengua y le preguntó al cura: "¿Pero, padre, usted qué quiere construir? ¿El Sheraton?". Los socios de Hard y Telinfor, la pata telefónica del juego, propiedad de Mc Farlane, atribuyeron la súbita demanda sacerdotal a la guerra de los medios. No pasó mucho antes de que Grassi bebiera su propia cuota de acíbar: el fraile daba casa y comida a los muchachitos a cambio de otros servicios. El también buscó explicar la cuestión en la despiadada lucha de los canales.

El Corcho había formado con Giménez pareja y sociedad, "Shock Enterteinment". Volvía a la música y zapaba con un Pappo renacido, menemista y operado de la nariz; con Galimberti –que había compartido con él una pequeña porción de GIAT Industries, la productora francesa de armamento que lo convirtió en sospechoso de participar en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia–, ingresó a una operación que aún perdura: Universal Control SA, empresa de seguridad e investigaciones que constituyeron con el abogado Oscar Salvi y el entonces jefe de la Dirección Nacional de Seguridad Armando Franchi. Con celeridad, el grupo abandonó el directorio de Universal Control para dejar la posta en poder de un puñado de oficiales de la CIA. En la cartera de clientes el de mayor importancia eran las empresas del EXXEL Group.

Y la vida continuó plácida y burbujeante entre Buenos Aires, Punta del Este y Miami, apenas turbada por el reventón del aneurisma abdominal que provocó la muerte de Galimberti, el 12 de febrero de 2002. En diciembre pasado los programas de chismes anunciaron rumores de ruptura. En el horizonte había aparecido una tercera en discordia. Su, como quien informa de una defunción, explicó frente a las cámaras y en su programa que la relación con "el señor Jorge Rodríguez" había terminado. La noticia no llegó a cuajar, desterrada a segundo plano por la revelación de que en las horas previas a la Nochebuena el padre del Corcho había sido secuestrado. La presentadora salió de su casa en compañía de Jazmín II, el cuzco al que le hace reflejos y tapaditos de visón, fue a la peluquería y voló a Miami. Corcho estaba en Buenos Aires, negociando la liberación. Una extraña discreción de movileros rodeó el episodio. Con elogiable sentido de la oportunidad –quizás haya que llamarlo intuición femenina–, ella concedió una entrevista, justo el día anterior al rescate de Ernesto Rodríguez: en la pareja estaba todo mal. El no respondió ni mu. Hay quienes aseguran que la de Giménez fue una reacción indignada ante las versiones de que, cuando los captores urgieron el dinero y sugirieron que se lo pidiera a su ex novia, el Corcho habría contestado: "Yo a esa gorda no le pido nada". Sí habló, impasible, durante la rueda de prensa convocada por los fiscales. Admitió que incluso los delincuentes tienen derechos, si bien son diferentes a los de la gente decente. Instó a no pagar rescates y confiar en las instituciones. Repartió agradecimientos, para todos menos para Felipe Solá. En algunos ámbitos se interpretó que las amistades heredadas del Loco (Daniel Hadad, Luis Patti, Aldo Rico, coroneles que los servicios reciclaron de los grupos de tareas) le calentaban la cabeza y lo empuaban contra el gobernador. Sus amigos juran que "son cosas del Corcho. El Corcho es así, pero es un demócrata". Las revistas del corazón sindican como su actual novia a Sol Bunge, la hija de Hernán Bunge, la sobrina de Wenceslao, vocero de Yabrán. La casualidad sigue atándolo al Loco. Hernán Bunge, neurólogo, ex dueño de TIM, amigo de Jorge Antonio, fue uno de los invitados al gran guignol con que Punta del Este celebró su casamiento con Dolores Leal.



Por Rosario Bléfari

LUGARES ROMANTICOS

Regreso a mundos perdidos

Ideal para entrar en una dimensión vagamente conocida del reino animal, visitar a algunos de nuestros antepasados y después brindar por ellos.

Todos los días, desde las 14 y hasta las 19, puede uno dar un paseo por el Museo de Ciencias Naturales que está en el Parque Centenario. Sólo su frescura, la penumbra, cierta soledad y el silencio a veces alterado por algunas voces retumbando en los techos altísimos, lo vuelven un sitio romántico. Pero, además, hay algo inquietante en las ideas –que asoman a medida que lo recorremos– de nuestra condición animal formando parte de la variedad y complejidad que adquiere la vida en este planeta. Es en ese movimiento constante –entrevisto a través del esfuerzo de la clasificación– donde la existencia de nuestra especie, tal como es hoy, se adivina pasajera como otras. La imaginación se activa en borrosas imágenes de un pasado en el que aún no estábamos, cuando enormes animales poblaban la Tierra (vemos los dinosaurios patagónicos como ejemplo y casi una advertencia) y aun antes, cuando todo comenzó en una especie de cálido pantano y los microorganismos transformaban la superficie y la atmósfera. Acá estamos ahora visitando el museo rodeado de plantas, gatos, gente y los peces en el túnel de las peceras, vivitos y coleantes en medio de la naturaleza detenida, como esos ejemplares marinos que parecen gigantografías en tercera dimensión y flotan inertes (¡el calamar gigante!). Delicadeza poética en los fósiles de plantas, esas bellas impresiones sobre piedra, en las piñas petrificadas y en el molde de una enorme araña, la más grande de todas. Y en eso estamos cuando nos deja sin aliento la posibilidad de un enorme continente sur llamado Gondwana, donde las costas de América del Sur, Africa, Australia, Antártida e India eran una sola, las playas interminables de una enorme isla.

Se trata de una visita a nuestro árbol familiar, aunque haya que notarlo más allá de las distintas estéticas que se superponen en las vitrinas, de lo que podría mejorarse en las presentaciones, esa lámina gigante que el museo debe desplegar para hablarnos de todo y que depende seguramente de presupuestos, gustos y autoridades. El museo fue fundado por Rivadavia en 1812 y primero funcionó en el convento de Santo Domingo, después en la Manzana de las Luces y pasó por Montserrat hasta llegar a este edificio en 1937, que fue construido exclusivamente para él pero que es sólo una tercera parte del proyecto original. El museo necesita urgente una ampliación, pensar que es el Museo Nacional y que el de La Plata –que es universitario– lo supera ampliamente. Ni pensar en compararlo con los de otros países. En el depósito del museo hay cosas maravillosas que no están expuestas por faltas de espacio. Al respecto, un amigo biólogo me comenta: "Realmente corresponde a su catalogación como romántico el visitar las trastiendas. El museo no es solamente exhibición sino también investigación y la fauna de los investigadores es tan interesante como la que se exhibe en las vitrinas. Ir al subsuelo del museo, perdiéndote entre bichos embalsamados e insectos victorianos prendidos con alfileres, es increíble. Atravesás pasillos y armarios, y encontrás a increíbles chiflados frente al microscopio, enfrascados en la disección o el dibujo de las nervaduras de las hojitas". Ya no sabiendo si podremos visitar ese mundo, nos alcanza aunque más no sea saber que existe mientras recorremos la zona accesible al público. Agotados, como siempre a la salida de un museo, nada mejor que doblar a la derecha por la misma vereda, pasar por la puerta del Observatorio –ése es otro paseo– y llegar hasta un puesto callejero de la cooperadora del Hospital Municipal Marie Curie. Este agradable lugar en el que se puede tomar desde una gaseosa hasta un clericó tiene mesitas bajo techo y otras al aire libre en un pequeño patio que da al estacionamiento (también de la cooperadora) y que mira al parque. Hay menús muy baratos como bife con ensalada y gaseosa por 5,50 pesos y en tren de festejar, si se puede, hasta disponen de un champagne por 11 pesos. Está abierto de 8 a 22.30. Un paseo al museo y después a cenar, por ejemplo.

Oscar Arturo Alfonso Gastón
Detenido - desaparecido
Paraguayo - 16-02-77



Con tus maduros 17 años nos diste ejemplos de humildad, solidaridad, paciencia, tesón y convicción.
Soñamos y luchamos por un mundo mejor, donde no haya nunca más represores ni oprimidos.
Hoy a 27 años de tu ausencia sigue más vigente que nunca tu memoria.
Está latente en nuestros corazones.
¡Ni olvido ni perdón!

Tu madre, hermanos y amigos.
¡Hasta la victoria siempre!

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Rebelión en el estado 51

Una serie de golpes a las nuevas fuerzas de seguridad iraquíes reviste la situación última de Irak. Coches-bomba tuvieron por objetivo a los nuevos reclutas de la policía y del ejército, matando a cien personas. El sábado hubo 27 muertos en una toma rebelde a una sede policial y otra militar. Ayer, el "virrey" Paul Bremer habló sobre la expectativa –ahora– en el rol de la ONU en el país ocupado, desesperado por evitar que sus tropas afecten la campaña electoral de Bush.

The Guardian

La legitimidad de la guerra de Irak es una pregunta importante. Su respuesta podría determinar el ordenamiento del mundo en el siglo XXI. Esto tiene consecuencias políticas directas, podría terminar con los gobiernos de Gran Bretaña y los Estados Unidos. No es necesario probar que se trata de un tema serio. El ataque suicida del martes a una comisaría a 30 kilómetros de Bagdad, matando a docenas de personas, es un recordatorio de que Irak sigue siendo un tema de vida y muerte. Las bajas norteamericanas y británicas en aumento clarifican aún más la cuestión. ¿Qué pregunta es más importante que la de si todas estas muertes son el resultado de una triste equivocación? Si la guerra no es un error, sino que fue construida sobre una mentira, entonces esos muertos son víctimas de un terrible crimen.
(Jonathan Freedland)

Los Angeles Times

Nunca iba a ser fácil reconstruir Irak en una nación coherente y superar las discusiones entre las dos ramas principales del Islam, los sunnitas y los chiítas, y separar étnicamente a los kurdos. El Pentágono prácticamente ignoró las enemistades antes de la guerra y pareció sorprenderse después, por ejemplo, cuando los kurdos se manifestaron en contra de la entrada de tropas turcas a Irak como fuerzas de ocupación. El politólogo Bendedict Anderson escribió en su libro *Comunidades imaginarias* sobre individuos extraños que utilizaron una conexión reconocida y una lengua común para construir una nación. Los kurdos, sunnitas y chíitas dispares deben comprometerse a construir un nuevo Irak y enfrentarse con la ley, no en el campo de batalla ni con bombas.
(Editorial)

El País

La insurgencia iraquí ha tenido desde sus inicios el pasado mayo dos objetivos claros: los soldados ocupantes y los iraquíes que cooperan con ellos. Primero fueron los asesinatos y amenazas a los intérpretes. Desde septiembre, se generalizaron los coches-bomba contra comisarías de policía (al menos 300 agentes ha muerto en atentados). El ataque a los centros de reclutamiento de Iskandariya y Bagdad parecen reforzar el mensaje: quienes ayuden a las fuerzas de la ocupación están en peligro.
(Angeles Espinosa)

¡Es la economía, estúpido!

El presupuesto 2005 que el presidente Bush ha enviado recientemente al Congreso asegura de modo inverosímil que cortará el déficit de 521 mil millones de dólares en la mitad en los próximos tres años. Pero la reducción de impuestos a los más ricos no ha creado empleo y el aumento del gasto militar –para las acciones "preventivas"– son los pilares de su política económica que le están devolviendo un horizonte sombrío para su campaña a la reelección.

CommonDreams.org

Si se aprueba el nuevo presupuesto de Bush, no va a hacer falta una comisión especial para develar su defectuosa inteligencia. Las armas de destrucción presupuestaria son reales, caseras y visibles. Mientras que la ricina encontrada en el Senado cristaliza el bioterror evidente desde las cartas con ántrax, el presupuesto de Bush excluye los fondos pedidos por el correo para tecnología de biodetección. También le quita fondos a programas de control de enfermedades y ayuda a hospitales para estar preparados en caso de ataques bioterroristas.
(Holly Sklar)

The Nation

El presupuesto de George W. Bush es una verdadera mentira. En medio de la campaña electoral miente acerca de las causas y la profundidad de la enorme caída fiscal, esconde los costos de los recortes con impuestos y sus guerras, y esconde la manera en que serán golpeados los pobres y el lucro que tendrán los ricos. Sin embargo, el presupuesto de este año de elecciones dice la verdad sobre las prioridades de Bush. Los recortes en impuestos vienen primero. A pesar del agujero fiscal que ha cavado, Bush quiere seguir cavando. Pero su legado es claro: guerras en el extranjero, y en casa, la profundización de la desigualdad y el ensanchamiento de la pobreza. .
(Robert L. Borosage)

The Weekly Standard

"Es claramente un presupuesto, tiene un montón de números", le dijo George W. Bush a un periodista durante su campaña presidencial hace algunos años. Después de examinar el presupuesto que presentó el presidente al Congreso recientemente, casi todo Washington está diciendo, "es claramente un presupuesto, tiene un montón de mentiras". Y con razón. Un presupuesto, después de todo, es más que "un montón de números". Es una declaración de las prioridades en el gasto de la administración que está en el poder. El resultado va a ser: más inflación, tasas de interés más altas, un dólar más barato. Pero para ese entonces, Bush espera estar a salvo en la Casa Blanca. Sus simpatizantes dicen que limpiará el desastre fiscal, que no lo dejará como legado. Los dudosos son más que los simpatizantes.
(Irwin M. Stelzer)

El nuevo JFK vs. el viejo W.

John Forbes Kerry es el precandidato demócrata que se afianza en las primarias de su partido. El senador de Massachusetts se anotó dos nuevos puntos el fin de semana al ganar las internas demócratas en Nevada y Washington D.C. Kerry dijo estar listo para afrontar la ofensiva de los republicanos (ver nota aparte), mientras George W. baja en los sondeos –el último del *Washington Post* registró que un 52 % votaría a Kerry, un 43 % al actual mandatario–.

USA Today

Si le preguntamos a la gente qué cualidades busca en un potencial presidente, rápidamente enumeran atributos tales como: honestidad, buenos valores, que defienda sus creencias, que se mantenga firme frente a las presiones, que le importe la gente que tiene necesidades, que no se cambie de bando, que sea un buen hombre de familia y que sea un hombre de fe. Sin embargo, a la hora de los votos, el candidato que mejor ejemplifica estas cualidades casi siempre falla. El caso ejemplar es Joe Lieberman. El martes finalizó temprana y tristemente su carrera presidencial. Lo que alejó a los votantes liberales de Lieberman fue su apoyo a la guerra con Irak y su poca voluntad para cambiar.
(Richard Benedetto)

New Republic

El mensaje de la noche del martes pasado es que John Kerry ha comprobado su electibilidad y su atractivo para todo el país al ganar dos primarias sureñas. Yo no me lo creo. Las primarias demócratas no reflejan el electorado en general, sino, por definición, a los votantes que se inclinan a apoyar a los demócratas en las elecciones de noviembre. Cuando Bush ganó en las primarias de California en el 2000, no probó su habilidad para competir en ese estado en noviembre –Bush perdió en California por 12 puntos–. Kerry se ha beneficiado de esta burbuja autosustentada. Si las primarias continuaran para siempre, eventualmente la burbuja se pincharía. Pero dado que el proceso va a finalizar, Kerry sobrevivirá sin que se ponga a prueba su electibilidad.
(Jonathan Chait)

Boston Globe

La semana pasada sugerí que el presidente Bush había llegado a un punto de inflexión en su credibilidad con la opinión pública y con la prensa. Especulé que pronto veríamos en las tapas de las revistas de noticias que Bush estaba en problemas. Bueno, la revista *Time* cumplió. Su nueva tapa muestra un Bush de dos caras y pregunta: "¿Tiene un agujero de credibilidad?" Por supuesto que lo tiene. La prensa finalmente se ha dado permiso de ser más dura con respecto a las tergiversaciones que han caracterizado a la administración. Bush podrá tachar las acusaciones demócratas de politiquería, pero es más difícil refutar a la prensa independiente.
(Robert Kuttner)

AFP



El senador Kerry se da la mano con sus simpatizantes en Wisconsin.
En ese estado del norte mañana habrá primarias, donde es favorito.

Kerry se afianza y Bush se larga

John Kerry ya está compitiendo con Bush. Y a éste se lo ve desesperado por hacer campaña: ayer dio la largada de Daytona.

Por David Usborne *

El senador John Kerry aumentó este fin de semana su defensa contra los ataques de la Casa Blanca tras haber reforzado su lugar del hombre con mayor probabilidad de rivalizar con el presidente George W. Bush en noviembre, luego de la victoria en las primarias del fin de semana en Nevada y Washington D.C. Con los sondeos que sugieren otro triunfo seguro para el senador de Massachusetts mañana a la noche en Wisconsin, el foco político ya se centra en su pelea con Bush.

La campaña por la reelección del presidente está visiblemente orientada a desacreditar a Kerry. Anticipándose a los ataques en su dirección y eludiendo los dardos ya lanzados, Kerry le ha dejado en claro al republicano que está listo para responder. "En lugar de atacar los problemas de los norteamericanos, George Bush y nuestros oponentes han vuelto a atacar la política", dijo en la cena en Milwaukee, Wisconsin, el sábado. "No vas a salirte con la tuya, no en noviembre de este año." Bush y sus aliados han puesto en circulación fotos de Kerry de hace 30 años junto a Jane Fonda en una manifestación antiguerra de Vietnam. Ed Gillespie, el presidente del Comité Nacional Republicano, insistió en que no le dio órdenes a su equipo de ensuciar la imagen de Kerry.

Hasta ahora nada se ha puesto en el camino del senador hacia la nominación demócrata. Kerry ha triunfado con el 63 por ciento en Nevada y con el 47 por ciento en Washington D.C. Ahora la cuestión es qué ocurrirá con la candidatura de Dean, quien había prometido retirarse si perdía en Wisconsin, pero recientemente se desdijo. John Edwards juró que continuaría en la contienda sin importar los resultados de mañana.

Mientras tanto, George Bush dio la orden de largada en la carrera de 800 kilómetros de Daytona, al grito de "caballeros, enciendan sus motores". Como para recordar que no se olviden de votar por él en noviembre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

El mismo clamor, otro año

AFP



Miles de manifestantes reclamaron en varias ciudades de España el retiro de las tropas españolas de Irak y el cese de la ocupación estadounidense. Los actos principales se realizaron en Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla, organizados por el Foro Social, y contaron con el apoyo del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y de la coalición Izquierda Unida (IU). La intención fue conmemorar el primer aniversario de la movilización realizada contra la decisión del gobierno de José María Aznar de apoyar a Estados Unidos en su guerra contra Irak. Según los organizadores el acto en Madrid congregó a 150.000 personas y el de Barcelona a unas 10.000, pero la policía suministró cifras mucho menores.

EX MILITARES VUELTOS DEL EXILIO SE SUMAN A LA ACTUAL PROTESTA

Lo residual de la rebelión en Haití

Miles de opositores manifestaron pidiendo la renuncia del presidente Aristide. La quita de la asistencia tuvo que ver en la crisis.

Por Andrew Gumbel *
Desde Puerto Príncipe

Rebeldes armados que reclaman el derrocamiento del presidente de Haití, Jean-Bertrand Aristide, volvieron a la ofensiva ayer, al salir de su fuerte en Gonaives hacia tres pequeñas ciudades en el norte con la asistencia de ex militares que han retornado del exilio en la República Dominicana. Además, varios miles de opositores se movilizaron en Puerto Príncipe, en donde cinco personas resultaron con heridas leves.

Se ha informado que los rebeldes, que se autodenominan el Frente de Resistencia Anti-Aristide, han logrado retomar la pequeña ciudad de Dondon, que estuvo bajo su control brevemente la semana pasada, y atacaron a la policía en la ciudad de Sainte Suzanne. Ambas son estaciones intermedias en el camino hacia el gran premio, el puerto norteño de Cap-Haitien, la segunda ciudad más grande del país. Además, se informó que una tercera ciudad cercana a la frontera dominicana, Trou-de-Nord, también estaba bajo ataque.

Mientras tanto, ayer se manifestaron varios miles de personas pacíficamente en Puerto Príncipe en una protesta antigubernamental pese a las amenazas de grupos partidarios del gobierno. Cinco personas, dos de ellas periodistas, resultaron con heridas leves, tras ser agredidas por seguidores del gobierno, según informaron los organizadores.

Desde que la rebelión estalló hace 10 días, la policía y civiles armados leales al presidente han luchado ferozmente para mantener el control de Cap-Haitien, incendiando las casas de personas sospechadas de ser opositores e intimidando a otros con constantes tiroteos. Gran parte del norte del país no tiene energía ni abastecimiento de combustible y los convoys con alimentos no han logrado pasar Gonaives, elevando el riesgo de una enorme crisis humanitaria.

Las fuerzas progubernamentales ahora se enfrentan a un nuevo desafío ya que importantes miembros de las fuerzas armadas disueltas por Aristide en 1994 han reaparecido en Gonaives, asegurando que han traído a los hombres, el dinero y la artillería necesarias para tomar control del país. Sin embargo, los periodistas han visto solamente a un puñado de hombres uniformados y ningún tipo de artillería pesada. Los rebeldes dicen que están concentrando sus fuerzas en otra ciudad a alrededor de 45 kilómetros al este de Gonaives.

Los nuevos líderes incluyen a Louis-Jodel Chamblain, quien comandó los escuadrones de la muerte militares en los años ochenta, después de la caída de la dictadura de Duvalier. Luego fundó una milicia llamada el Frente para el Avance del Progreso en Haití (Fraph), que fomentó los problemas después del golpe de 1991 que derrocó a Aristide después de su primer ascenso a la presidencia. Otra figura clave es Guy Phillipe, un enemigo declarado del presidente, quien participó en el golpe de 1991 y luego fue el comisario de la ciudad de Cap-Haitien. Ayer declaró que el grupo tiene la intención de tomar la capital haitiana a finales de febrero.

Las opiniones difieren en cuán rápida o efectivamente la rebelión podrá extenderse. Sin embargo, los observadores internacionales están cada vez más preocupados porque la rebelión en Haití produzca un alubión de refugiados a Florida, algo que la administración Bush quiere evitar a toda costa en este año electoral en el que Florida podría tener un rol fundamental, como la última vez, en decidir quién será el próximo ocupante de la Casa Blanca. El secretario de Estado, Colin Powell, ha descartado una intervención militar norteamericana.

Informes no oficiales de Haití y Estados Unidos sugieren que Washington podría estar estudiando un plan de contingencia para recibir a miles de refugiados haitianos en su base naval en Cuba, Guantánamo. Sin embargo, el apoyo externo al presidente Aristide probablemente se mantendrá tibio. La Unión Europea y Estados Unidos han retirado su asistencia de Haití hacetres años en protesta por lo que denominaron elecciones legislativas fraudulentas en las que ganó por amplia mayoría el partido Lavalas de Aristide. Muchos observadores en Haití culpan el retiro de la asistencia como causa del liderazgo cada vez más represivo del presidente y su dependencia en patotas armadas y *dealers* de las villas miseria. Dicen que Occidente reaccionó en exceso ya que lo único que estaba en cuestión en dichas elecciones era por cuánto se ganó, y por lo tanto, es en parte culpable de haber gatillado la crisis.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

EFE



Manifestantes cantan consignas antigubernamentales.

CAMBIO DE SIETE CARTERAS EN EL GOBIERNO PERUANO

La última carta de Toledo

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La permanencia del presidente Alejandro Toledo en el poder parece cada día más complicada. Su gobierno enfrenta una grave crisis política, lo que lo ha llevado a intentar salvar la situación haciendo un llamado a todos los grupos políticos para que respalden la formación de un nuevo gabinete de "consenso nacional", pero los más importantes partidos le han negado su apoyo lo que –según coinciden los más importantes analistas– lo deja a un paso de la vacancia presidencial. Anoche, el presidente del Consejo de Ministros, Carlos Ferrero, anunció el cambio de siete ministros (de 14), de filiación independiente. Pero la sorpresa la dio la reincorporación al frente de Economía de Pedro Pablo Kuczynski, un rostro neoliberal.

El ex presidente Alan García (1985-90), líder de la socialdemócrata Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), la principal fuerza de oposición, y Lourdes Flores, de la derechista Unidad Nacional (UN), la segunda agrupación opositora, rechazaron la invitación del presidente para participar en una ronda de conversaciones para la formación del nuevo gabinete ministerial. Sí acudieron algunos líderes de partidos menores, y dirigentes empresariales y sindicales. "Si el gobierno no cambia de programa, el pueblo pedirá cambio de gobierno", ha dicho en tono amenazante Alan García, quien exigió que ese cambio esté orientado a impulsar el desarrollo de la pequeña y mediana empresa y del agro como tareas prioritarias. Lourdes Flores discrepa con las propuestas económicas de García, pero coincidió con él en calificar la formación del nuevo gabinete como "la última oportunidad de Toledo" para salvar su gobierno. Pero ambos líderes políticos insistieron en su negativa de participar en la solución de la crisis.

Luego que los principales partidos políticos le dieran la espalda, el presidente peruano buscó, y obtuvo, el respaldo de organismos internacionales, como la OEA y el Grupo de Río, y de gobiernos extranjeros, como los de Alemania, Francia e Italia, a sus gestiones para conformar un nuevo gabinete. Toledo también logró el apoyo de personajes como el ex secretario general de la ONU y actual embajador peruano en Francia, Javier Pérez de Cuéllar, y del novelista Mario Vargas Llosa.

Consultado por **Página/12,** el analista político Alberto Adrianzén señaló que Toledo "se está jugando su última carta con la formación de su nuevo gabinete, porque si este falla entonces la situación se volverá inmanejable". En su opinión, la situación del mandatario se parece a la que atravesó el ex presidente Fernando de la Rúa "cuando antes de su caída buscó apoyo en los partidos políticos y todos le dieron la espalda". Como De la Rúa antes de su final, Toledo tiene una desaprobación a su gestión que ha batido todos los records. Las encuestas le dan un nivel de apoyo que apenas está entre el 7 y el 8 por ciento. Su situación es muy frágil. Y por eso, ante su descrédito personal y el de su partido, está apostando a un gabinete de figuras independientes como un intento casi desesperado de salvar su gobierno e intentar culminar su mandato, en julio del 2006.

OPINION

Por Robert Fisk *

La fantasía de la democracia en un Estado árabe

En lugar de democracia, léase fantasía. En estos días Irak se está volviendo algo tan escabroso para nuestros grandiosos líderes que les arrojarán a los perros lo que sea –o a quien sea– con tal de salvarse. La BBC, la CIA, la inteligencia británica, o cualquier periodista que se atreva a señalar las mentiras que nos llevaron a la guerra, será apedreado con más mentiras. Cuando sugerimos que Irak nunca fue terreno fértil para la democracia occidental, se nos acusa de racismo. ¿Acaso creemos que los árabes no son capaces de producir democracia?, se nos pregunta. ¿Pensamos que son infrahumanos?

Esta clase de patrañas proviene de la misma familia de insultos con los cuales se etiqueta como antisemitismo a todas y cada una de las críticas contra Israel. Si acaso nos atrevemos a recordarle al mundo que los principales proselitistas neoconservadores proisraelíes –Perle, Wolfowitz, Feith, Kristol, entre otros– ayudaron a que el presidente George W. Bush y el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, nos empujaran a esta guerra con profecías grotescamente incorrectas en torno a la formación de estados árabes democráticos y proisraelíes, entonces se nos acusa de racistas sólo por mencionar sus nombres.

Por tanto, limitémonos a recordar únicamente lo que los neoconservadores impulsaban en aquel otoño dorado de 2002, cuando Tony planeaba al lado de George la destrucción del Hitler de Bagdad. Iban a rediseñar el mapa de Medio Oriente, y pensaban llevar democracia a la región. Los dictadores iban a caer o sumarse, de ahí la importancia de convencer al mundo de que el ridículo Kadafi es "estadista" (gracias, Jack Straw) por haber renunciado a sus infantiles ambiciones nucleares. Así la democracia florecería desde el Nilo hasta el Eufrates. Los árabes querían democracia. Iban a arrebatárnosla. Seríamos amados, bienvenidos, elogiados y apreciados por haber llevado allí este tan codiciado producto. Desde luego, los neoconservadores se equivocaron.

La última contribución a la defensa de estos hombres provino de David Brooks, del *New York Times*. "En realidad –escribe– las personas tachadas de neoconservadores (...) no tienen mucho contacto entre ellas. Ha habido cientos de referencias, por ejemplo, al insidioso poder que Richard Perle tiene sobre las políticas del gobierno, pero me han dicho funcionarios de alto nivel que él no ha tenido reuniones significativas con Bush o Dick Cheney desde que éstos asumieron la dirigencia (...). Todas las evidencias sugieren que Bush llegó a sus conclusiones de manera independiente."

Qué bueno que los funcionarios "de alto nivel" nos informan no sólo de esto, sino también que comparten el hilarante comentario de que Bush llega por sí solo a sus conclusiones. Brooks incluso trata de borrar la palabra "neoconservador", o necon, de la narrativa de la guerra de Irak con la absurda frase "con es la abreviatura de 'conservador' y neo es la abreviatura de judío". Ahora, el simple uso de la frase "neoconservador" puede ser antisemita: Brooks de hecho concluye su artículo anunciando que "el antisemitismo vive un resurgimiento".

Si eso es lo mejor que tienen para amenazar a sus críticos, entonces los señores Wolfowitz, Perle y demás deben estar dándose a la fuga. Ellos nunca dijeron que la democracia iba a funcionar. Ellos no tienen influencia sobre Bush. Ellos no tenían el poder. Pero si a duras penas hablaron con él. ¿Neoconservadores? ¿Quiénes? Pero fueron los neoconservadores, al igual que el mismo Israel, los que defendieron más fervientemente la invasión a Irak.

Para esto se defendieron con el devastador, y muy cierto, hecho de la vida en la mayor parte de Medio Oriente: casi todos los estados árabes son escuálidas, corruptas y brutales dictaduras. No hay sorpresa en ello. Nosotros creamos a la mayoría de esos dictadores. Nos deshicimos de reyes y príncipes cuando éstos no tuvieron autoridad suficiente para controlar a las masas, y luego apoyamos a un montón de miserables generales y coroneles, la mayoría de los cuales vestía alguna variante de losuniformes militares británicos, con águilas en el quepí en lugar de coronas.

Así, el rey Farouk fue suplantado, indirectamente, por el coronel Nasser (y por el general Sadat y el general de la fuerza aérea Mubarak), el rey Idris fue sustituido por el coronel Kadafi (el servicio exterior británico adoraba al joven Kadafi), y la monarquía posterior a la Primera Guerra Mundial del rey Faisal fue sustituida, eventualmente, por el partido Baaz y Saddam Hussein.

Nunca quisimos que los árabes tuvieran democracia. Cuando los egipcios lo intentaron en los años '30, y parecía que expulsarían a Farouk, los británicos enviaron a la oposición a la cárcel. Nosotros los occidentales trazamos las fronteras de la mayoría de las naciones árabes, inventamos sus estados y entronizamos a los líderes que nos eran leales. Los bombardeábamos, desde luego, si nacionalizaban el Canal de Suez, si ayudaban al ERI o si invadían Kuwait.

Pero los neoconservadores, Bush y después, inevitablemente, Blair, querían que tuvieran democracia. Ahora bien, hay muchos árabes que quisieran tener un poco de esa preciosa sustancia llamada democracia. De hecho, cuando emigran hacia Occidente y logran obtener pasaportes estadounidenses, británicos, franceses o de cualquier otro lugar occidental, muestran la misma aptitud para la "democracia" que nosotros. Los iraquíes de Dearborn, Michigan, son como los demás estadounidenses: votan –mayoritariamente por los demócratas–, se divierten y trabajan como cualquier otro ciudadano estadounidense amante de la libertad. Por tanto, no hay nada genético en la incapacidad del mundo árabe en lograr la democracia.

El problema no son los pueblos sino el ambiente, la construcción de una sociedad patriarcal y, lo más importante, los estados artificiales que creamos para ellos. No producen ni pueden producir democracia. Los dictadores a los que pagamos, armamos y beneficiamos han regido mediante la tortura y el sistema tribal. Al encontrarse en naciones en las que en muchos casos no creían, los pueblos árabes confiaron únicamente en sus tribus. Los reyes eran tribales: los hashemitas vinieron del noreste, de lo que hoy se llama Arabia Saudita, y los dictadores también son tribales. Saddam, como se le dice al mundo repetidamente, era de Tikrit. Y este hombre sin escrúpulos se hizo del poder mediante una red de alianzas tribales y sectarias. Cuando irrumpimos en su país, por supuesto, dijimos a los iraquíes que les daríamos democracia. Tendrían elecciones libres.

Recuerdo la primera vez que caí en la cuenta de lo deshonesta que era esta promesa. Fue cuando Paul Bremer, el fallido procónsul estadounidense en Irak, dejó de hablar de democracia y empezó a referirse al "gobierno representativo", que para nada es lo mismo. Esto ocurrió cuando gente como Daniel Pipes, primo del ala derecha de los neoconservadores, a quienes ya no podemos mencionar, comenzó a promover no la "democracia" para Irak, sino "una autocracia de mentalidad demócrata".

Bremer dice que no puede haber elecciones antes de junio, cuando "la soberanía" se "traspase", lo cual es en sí una mentira porque será a un grupo de iraquíes elegidos por Estados Unidos e Inglaterra al que se le "traspasará" la mítica "soberanía" del país. Después –y será necesario rezar para que esto se cumpla– se celebrarán las elecciones democráticas que le prometimos al pueblo iraquí y que ahora reclaman los vociferantes chiítas. Aun si estas elecciones se celebran algún día, la mayoría de los iraquíes votará según su tribu y su religión. Así es como ha funcionado su sistema político los últimos cien años y así es como funciona el actual "consejo interino" elegido por los estadounidenses.

Ahí vamos otra vez. No hay armas de destrucción masiva. No hay nexos entre Saddam y el 11 de septiembre de 2001. No hay democracia. Echenle la culpa a la prensa. Echenle la culpa a la BBC. Echenle la culpa a los espantos. Pero no culpen a Bush y Blair. Y no culpen a los neoconservadores estadounidenses que ayudaron a empujarnos hacia estedesastre. Ellos ni siquiera existen. Y si decimos que sí existen, ya sabemos de qué van a tacharnos.

* *De* La Jornada y The Independent. *Especial para* **Página/12**. *Traducción: Gabriela Fonseca.*

ADRIAN SUAR MUEVE SUS FICHAS PARA RECUPERAR TERRENO

El rating está muy apurado

Por Emanuel Respighi

El mal comienzo de *Los pensionados*, frente al éxito arrollador de la competencia, *Los Roldán*, acelera cambios en la grilla del 13.

Que una tira diaria de Telefé le saque a otra del 13 una diferencia mayor a 20 puntos de rating promedio no suele suceder en el medio televisivo. Por lo general, la brecha que separa a un ciclo del otro nunca es mayor a los 5 puntos, a lo sumo 10. Pero siempre hay una primera vez. A partir del lanzamiento en simultáneo de *Los pensionados* y *Los Roldán*, lo imposible se transformó en realidad. La aplastante victoria en términos de rating y repercusión que noche tras noche consigue *Los Roldán* sobre *Los pensionados* es inédita: nunca hubo tanta diferencia entre pesos pesado. Mientras unos festejan (Telefé e Ideas del Sur), otros se lamentan (Pol-Ka y el 13). Pero estos últimos ya empiezan a meter mano en el producto y en la programación, buscando frenar una tendencia que no sólo se siente en la franja horaria de las 21, sino que se traslada al resto de la programación, con la consecuente pérdida de audiencia e ingresos publicitarios.

Acostumbrado al éxito desde hace ya una década –desde el mismo momento en que fundó Pol-Ka–, Adrián Suar está atravesando el trago más amargo de su gestión al frente de Pol-Ka y de la gerencia de programación del 13. De los 17 puntos de diferencia que *Los Roldán* le sacó a *Los pensionados* el día del estreno, ocho días después la brecha se amplió a casi 24 puntos (el miércoles la tira de Telefé promedió 34 puntos, contra los 10.5 de la comedia del 13). Incluso, tal vez el peor síntoma es que la audiencia de *Los pensionados* fue bajando su promedio casi 2 puntos por día: de los 21 puntos iniciales a los escasos 10.5 puntos de la última medición. Y todavía parece no haber llegado a su piso.

***Los pensionados* no hace pie en el competitivo horario de las 21.**
Una de las opciones que se barajan es "bajarlo" a las 19.

Números: ***De los 17 puntos de diferencia que* Los Roldán *le sacó a* Los pensionados *el día del estreno, ocho días después la brecha se amplió a casi 24 puntos.***

Ante la novedad –es extraño ver a un producto de Pol-Ka con tan bajo rendimiento–, en el medio televisivo ya comenzaron a correr algunos rumores. El más extremo indica que Suar está pensando seriamente en levantar la tira de la programación. Sería una locura, teniendo en cuenta el dinero invertido y los escasos nueve capítulos que se emitieron del ciclo, pensado para superar holgadamente los 200 episodios durante todo el año. Otro de los rumores, el más liviano, señala que Suar analiza la posibilidad de llevar *Los pensionados* a las 19, el horario en el que estaba pautada *Jesús, el heredero*, la telenovela protagonizada por Malena Solda y Joaquín Furriel, que pasaría a ocupar el espacio vacío de las 21. Un trueque extraño considerando el prolijo desenvolvimiento de Suar desde que aterrizó al 13. "Adrián banca a muerte a *Los pensionados* y todo va a seguir como estaba planeado inicialmente", señaló a **Página/12** una fuente cercana al productor, desmintiendo las versiones.

Pese a la fe que el productor televisivo le tiene al programa, Suar ya comenzó a mover las primeras piezas, en un intento de –al menos– mejorar los números. La primera jugada fue "meter mano" en los guiones del programa (en manos de los debutantes Marcelo Citterio y Leandro Calderone), acelerando algunas historias y delineando otras nuevas, como el embarazo de Vera (Cecilia Dopazo, embarazada en la vida real). Y el segundo movimiento, que amenaza no ser el único, es la incorporación al elenco de Sebastián Estevanez, que interpretará a un boxeador del interior del país que llega a la pensión.

Pero los movimientos trascienden los límites de *Los pensionados*. Paralelamente, Suar habría acelerado el debut para marzo de algunos de los programas previstos inicialmente para abril, tal el caso de la mencionada *Jesús, el heredero*. Otro de los ciclos que arrancaría los primeros días de marzo es *Padre coraje*, la telenovela de época que esta semana comenzó las grabaciones. Escrita por Marcela Guerty y Marcos Carnevale (*Soy gitano*), la telenovela que irá a las 22 está protagonizada por Nancy Dupláa y Facundo Arana. Asimismo, el unitario *Locas de amor* (Soledad Villamil, Julieta Díaz, Leticia Brédice, Alfredo Casero y Diego Peretti) vería la luz a mediados del mes que viene, sobre la misma fecha del retorno de *Kaos* y *Caiga quien caiga*. A estos ciclos habrá que sumar el estreno de *Floricienta*, nueva tira juvenil de Cris Morena. Una jugada con la que Suarespera recuperar el rating perdido. Por las dudas, rápido de reflejos, Claudio Villarruel, gerente de programación de Telefé, confirmó que en marzo estará al aire *El deseo*, la nueva telenovela de Natalia Oreiro.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

EL INFORMANTE
De Michael Mann.
A las 19.15 por TNT.

Jeffrey Wigand (Russell Crowe) es un científico que trabaja para una fábrica de cigarrillos. Tiene en sus manos una bomba informativa: que los dueños saben que el tabaco mata y lo ocultan al público. Cuando Lowell Bergman (Al Pacino), productor del programa televisivo *60 minutos*, se entera, hace lo imposible para que el científico hable en cámara, buscando la espectacularidad. Una película notable sobre los límites del periodismo comprometido con la verdad.

¡VIVEN!
De Frank Marshall.
A las 19.40 por The Film Zone.

El film reconstruye la llamada "Tragedia de los Andes". En 1972, un grupo de rugbiers uruguayos quedó varado en el medio de la montaña luego de que el avión en el que viajaban se estrellara durante una tormenta. Para sobrevivir a su larga estadía de 70 días en la cordillera, convirtieron el agua en nieve y los cuerpos de los que morían en alimento. Veinte años después, el cine estadounidense contó la historia como un triunfo de la entereza moral.

HERENCIA
De Paula Hernández.
A las 20.15 por Cinemax.

La opera prima de Hernández gira alrededor de temas como la inmigración, la pérdida de raíces o la nostalgia por la tierra natal. Olinda (Rita Cortese) llegó de Italia, perdió un amor y ahora es una mujer endurecida. Está pensando en vender su boliche; allí conoce a Peter, un muchacho alemán. Ambos descubrirán que son más las cosas que los unen que las que los separan. El film traza un mundo en el que no hay más tensiones que las del corazón.

GARRAS
De Stephen Hopkins.
A las 22 por AXN.

Basada en un hecho real, la película narra una tragedia sucedida en el este africano a fines del siglo XIX, cuando 130 obreros que trabajaban para el ferrocarril fueron devorados por leones salvajes, en una larga serie de ataques. La trama está centrada en la conflictiva relación entre un joven ingeniero (interpretado por Val Kilmer) y un cínico cazador (Michael Douglas), que deberán unirse para derrotar a las fieras transformadas en monstruos míticos.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El último payador.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: *Maratón de la muerte.*
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.

***Indomables.* A las 21 por América.**

22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
11-CINE: *Al diablo con el diablo.*
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
7-FESTIVAL DE JAZZ EN PINAMAR.
9-FUEGO CRUZADO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-CONFESIONES.
2.45
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Los Auténticos Decadentes llevan su propio carnaval a todas partes


Bernardino Avila

Los Deca en el ciclo de recitales solidarios organizado por el GCBA.
Se juntaron nueve mil libros que serán donados a bibliotecas.

Unas 15 mil personas participaron de la fiesta musical propuesta por la banda, en la plaza de Figueroa Alcorta y La Pampa.

LOS AUTENTICOS DECADENTES — **9 PUNTOS**

Integrantes: Gustavo Cucho Parisi (voz), Jorge Serrano (voz, teclados y guitarra), Diego Demarco (guitarra y voz), Nito Montecchia (guitarra), Pablo Armesto (bajo), Gastón Francés Bernardou (percusión), Martín La Mosca Lorenzo (percusión), Daniel Zimbello (trombón), Pablo Rodríguez (saxo), Eduardo Animal Trípodi (percusión), Mariano Franceschelli (batería) y Guillermo Capanga Eijo (trompeta). Invitado permanente: Fabián Suizo Sayans (voz y guitarra).
Lugar: Figueroa Alcorta y La Pampa, sábado 14 de febrero
Duración: dos horas y media
Público: 15 mil personas

Por Roque Casciero

Mientras los Auténticos Decadentes subían por primera vez al escenario del ciclo de Recitales Solidarios que organiza el gobierno porteño, el sol daba a pleno sobre la plaza de Figueroa Alcorta y La Pampa. Claro, eran las tres de la tarde del sábado y el combo polirrítmico había llegado hasta allí para probar sonido. A esa hora, el público sólo podía estar constituido por curiosos que habían ido a tomar sol. Sin embargo, ahí estaba Andrea Fabiana, 32 años, fan acérrima de los Deca capaz de hacer cientos de kilómetros con tal de ver a su banda favorita. Esta vez, el trayecto desde Coghlan le había resultado más corto que cuando se montó en un tren hacia Arequito. "¿Qué hacés, Oaky?", la saludo el percusionista Animal Trípodi, y, al pie del escenario, ella sonrió con gusto. El seudónimo, contará más tarde, se lo puso el cantante Cucho Parisi una noche en la que se volvió de una bailanta de Monte Grande en el micro de la banda. A las 20.30, el panorama en la plaza es bien diferente: hay 15 mil personas esperando por los Deca, por una de esas noches de fiesta como sólo ellos pueden proponer. Andrea/Oaky se cuelga como puede de una valla medio metro más alta que ella, justo frente al centro del escenario, para no perderse un detalle de la celebración popular pese a los empujones. Casi en éxtasis, canta cada sílaba de hits como *La guitarra* y *El murguero*, pero también de temas menos famosos como *Yo puedo* o *La chica del sur*. Y es entonces cuando piensa que sí, que la espera desde las 3 pm valió la pena.

Los chicos y chicas como Andrea, que pelean por un lugar cerca del escenario, son un porcentaje pequeño en la multitud. Lo que abunda en la plaza son las familias: el papá con algún crío en los hombros, la mamá comprando un globo para el niño o acercando libros para las Bibliotecas Comunitarias (se juntaron nueve mil). También hay damiselas a las que pibes más chicos se devoran con la vista y, por supuesto, varios piratas de cacería. Todos saltan y bailan cuando los Decadentes abren la puerta de la fiesta con *Sigue tu camino*, la canción que da nombre a su último (y muy recomendable) trabajo. El espíritu de celebración colectiva es la clave de la noche, aunque no haya más motivos para el festejo que un puñado de canciones populares y las ganas de todos de pasar un buen rato.

Los Auténticos Decadentes han recorrido un largo camino desde aquellos tiempos en que ninguna compañía quería publicar su álbum debut (vaya visión comercial: el disco traía hits como *Vení Raquel* y *Entregá el marrón*). A esta altura, el nombre de la banda es sinónimo de entretenimiento. Está bien que así sea, por supuesto, pero hay más por descubrir. Hace rato que Jorge Serrano (autor de *La guitarra* y *Loco tu forma de ser*) es una de las mejores plumas del rock argentino, hecho certificado por canciones recientes como *Un osito de peluche de Taiwán* y *Perro celestial*. Y no es el único Decadente con joyas del repertorio popular en su haber, porque el bajista Pablo Armesto, Cucho Parisi, DiegoDemarco y el invitado permanente Fabián Sayans firmaron varios, desde *Los piratas* hasta *Una prima lejana*. La madurez del grupo también es evidente en sus últimos trabajos, más ricos aunque con menos impacto inmediato.

Perfil: ***A esta altura, el nombre de la banda es sinónimo de entretenimiento. Está bien que así sea, por supuesto, pero hay mucho más por descubrir.***

En vivo, si bien la banda suena más compacta que antes, no es raro escuchar alguna desafinación, desconcentraciones o un tema que se pierde en el *bardo*. Es parte del espíritu del grupo, como que El Francés Bernardou salga en *La guitarra* a mojar al público con un aparato de fumigación, que suban al escenario los hijos de los músicos, que éstos cambien de instrumentos o que celebren la vuelta del Carnaval vestidos con máscaras de luchadores mexicanos. Tal vez la mejor imagen para explicarlo sea la del final del show del sábado, en el que cada miembro de la banda se puso una remera con una letra para formar el título de su nuevo disco, sin que nadie reparara en que a Cucho le habían estampado una n en lugar de una u (decía "*Signe* tu camino"). "Si no nos pasaran cosas así, no seríamos los Decadentes", se reiría más tarde Serrano. Qué bueno que les pasan, entonces: es una fortuna que para el ánimo de todos estos doce tipos que andan por los 40 todavía quieran tocar la guitarra todo el día y que la gente se enamore de su voz.

Los Oscar ingleses

La película *El señor de los anillos: el retorno del rey* acaparó ayer en Londres cinco premios Bafta (los Oscar del cine británico). El film dirigido por Peter Jackson, tercera parte de la adaptación de la obra de J. R. R. Tolkien, competía en doce categorías. Ganó como Mejor Película y obtuvo también los Baftas al mejor montaje, mejores efectos especiales, mejor guión adaptado y el galardón Orange, firma patrocinadora de la gala. La gran revelación de la ceremonia resultó *Perdidos en Tokio*, de la directora Sofia Coppola, que no partía como favorita pero consiguió dos valiosos trofeos (mejor actor y mejor actriz) y otro más discreto (mejor edición). El film *Cold Mountain*, del cineasta Anthony Minghella, fue, sin duda, el gran perdedor de la velada, ya que era candidato a trece candidaturas y sólo logró dos Bafta (mejor actriz secundaria y mejor banda sonora). En contrapartida, *Master and Commander*, la épica aventura marina que protagoniza Russell Crowe, se llevó cuatro galardones, entre los que sobresalió el premio al mejor director, que recayó en Peter Weir. No tuvo suerte el cine latinoamericano, que estaba representado por *21 gramos*, del mexicano Alejandro González Iñárritu, que optaba a cinco trofeos, entre ellos los de mejor actor pero se fue sin nada.

HOY EMPIEZA OTRA EDICION DEL LEGENDARIO TANTANAKUY

Humahuaca, sonido y silencio

El encuentro de artistas motorizado por Jaime Torres tendrá esta vez una programación más amplia en cuanto a la convocatoria genérica.

Por Karina Micheletto

"Treinta años atrás, era impensable que un joven se pusiera a tocar un charango. Era cosa de viejos", dice con sonrisa calma Jaime Torres. El músico está recordando el primer Tantanakuy, un encuentro de creadores populares que Torres y otros artistas como Jaime Dávalos idearon allá por los '70 en Humahuaca, con el fin de revalorizar la cultura regional. El evento, que se siguió realizando con algunas interrupciones, se reanuda hoy en el escenario privilegiado de la quebrada, con una variada propuesta en lo musical que va desde Antonio Tarragó Ros hasta Me darás Mil Hijos, pasando por las bandas de sikuris locales y referentes de la música del altiplano como Ricardo Vilca, Tomás Lipán, Tukuta Gordillo y el mismo Torres.

Tantanakuy significa encuentro en quechua o, más exactamente, "reunión, congregación de unos con otros por mutua citación". El sentido de esta reunión corre en otra dirección que la de la mayoría de los festivales que se suceden sin respiro por todo el país, casi siempre signados por la necesidad de llenar butacas, y obligados a programar figurones convocantes que garanticen una buena recaudación y pongan al público "bien arriba". Una de las ideas de esta convocatoria en la quebrada es, según explican los organizadores, reivindicar el valor de los silencios, aunque sean muchos los que se junten detrás de este objetivo. Por eso, además de la fiesta de la música y la danza, habrá espacio para debates y jornadas, como la programada alrededor de la temática de arte e identidad, con una mesa redonda integrada por Luis Ramoneda, Michi Aparicio, Leo Toconás y Alejandro Carrizo.

En este sentido, el Tantanakuy corre con una ventaja fundamental respecto de otros festivales artísticos: gracias al auspicio de la Secretaría de Cultura y Turismo de Salta, la municipalidad de Humahuaca y la Asociación de Hoteles y Comerciantes de la Quebrada, entre otras entidades, su entrada es gratuita, y el foco de atención a la hora de programar no está puesto en la recaudación. Las actividades comenzarán hoy en la casa del Tantanakuy (un centro cultural en el que también se imparten clases de música y cine, entre otras cosas), con una ofrenda a la Pacha Mama, el izamiento de las banderas argentina y huipala (de los pueblos aborígenes), y los primeros sonidos del erke y la banda de sikuris local dando la bienvenida. El cierre será dos días después con Jaime Torres y su Gente, Antonio Tarragó Ros y Melania Pérez, entre otros artistas.

La programación de los tres días del Tantanakuy es bastante heterogénea. Habrá, por supuesto, música de la quebrada, distintas propuestas de folklore y de tango (El Cardenal y Bardos Cadeneros, por ejemplo, cada uno con su estilo bien marcado dentro del género), y otras más difíciles de clasificar, como la de Me Darás Mil Hijos. Entre los "locales" estarán Tucuta Gordillo, Tomás Lipán, Ricardo Vilca, Coya Mercado y Pandillas de Anatas, entre otros. También estarán la coplera salteña Mariana Carrizo, recientemente ganadora del Premio Consagración de Cosquín; Sara Mamani, la Negra Chagra, las Hermanas Cari, el maestro Fortunato Ramos e integrantes de la Orquesta Sinfónica de Salta, entre muchos otros.

Jaime Torres, también responsable del Tantanakuy Infantil, que se realiza todos los años durante el mes de octubre en distintas localidades jujeñas (Yavi, Posta del Hornillo, El Chorcán o Iruya, por ejemplo), explica que esta diversidad en la programación busca, justamente, reunir a las distintas propuestas musicales e integrarlas con las bandas de sikuris, cantores, copleras y conjuntos locales. "Estamos convencidos de que la música es el vínculo, el puente. Estos encuentros son una forma de recuperar nuestra música, y con ella, nuestras costumbres", asegura el músico.

Valor: ***"Es importante que el Tantanakuy se mantenga vivo, y reivindicar su historia, porque se siguió haciendo en momentos de gran silencio en el país" (J. Torres).***

"Lo que al principio fue retomar de a poco ritmos e instrumentos que estaban devaluados, hoy es una celebración, porque hubo todo un trabajo deinserción. Y ahora, por suerte, hay jóvenes que tocan nuestra música, algo impensable unos años atrás", se alegra Torres. Para esta edición del Tantanakuy, el escritor Héctor Tizón, uno de los frecuentes involucrados en los encuentros, envió una adhesión, ya que esta vez no podrá concurrir, al igual que Adolfo Pérez Esquivel. En la jornada sobre arte e identidad, además de la mesa debate, se proyectarán documentales de directores ecuatorianos y de argentinos como Jorge Prelorán. El realizador donó gran parte de su trabajo a la Casa del Tantanakuy, y la sala de cine, montada gracias a una carta enviada al programa *Sorpresa y media*, lleva su nombre. "Para nosotros es importante que el Tantanakuy se mantenga vivo hoy, y también queremos reivindicar su historia, porque se siguió haciendo en momentos de gran silencio en el país", analiza Torres, mientras recuerda las largas charlas que se transformaban en debates públicos en los mercados de Humahuaca, con poetas como Jorge Calvetti o Jaime Dávalos como encendidos interlocutores. "No queremos que se nos confunda el nacionalismo, el folklorismo, todos esos 'ismos' que lamentablemente se fueron llenando de otros contenidos con el tiempo. Aquí estaremos los que hacemos y amamos nuestra música y nuestra tierra", resume el músico.



El Tantanakuy refleja expresiones culturales muchas veces ignoradas.

Cortázar en Guadalajara

Los escritores Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes evocaron en Guadalajara su estrecha amistad con Julio Cortázar, en un coloquio en homenaje a los veinte años del fallecimiento del autor de *Rayuela*. Del encuentro participaron también el portugués José Saramago y Tomás Eloy Martínez. García Márquez recordó que ya había leído *Bestiario*, el primer libro de cuentos de Cortázar, cuando alguien le dijo en París que él escribía en el café Old Navy y allí lo esperó varias semanas hasta que lo vio entrar "como una aparición". "Fue, tal vez sin proponérselo, el argentino que se hizo querer de todo el mundo. Sin embargo, me atrevo a pensar que si los muertos se mueren, Cortázar debe estar muriéndose otra vez de vergüenza por la consternación mundial que causó su muerte. Nadie le temía más que él, ni en la vida real ni en los libros, a los honores póstumos y a los fastos funerarios", manifestó. Fuentes llevó al auditorio el momento en que se enteró por los periódicos de la muerte de Cortázar. Dijo que lo primero que se le ocurrió fue tomar el teléfono y llamar a García Márquez. "Nunca olvidaré su respuesta: 'Carlos, no creas todo lo que leas en los periódicos'." Luego, ambos autores coincidieron en que, así como "Gardel cada día canta mejor", Cortázar, "a los 90 años, cada día escribe mejor".

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. (Martes 17 cerrado)

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 17.15 y 21.35 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 20.40 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45 y 18.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.
EL GATO Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 17.50 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 20.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.55 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 19.50 hs.

ESCUELA DE ROCK
Dir.: Richard Linklater, con Joan Cusack y Mike White. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55, 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 18.10 y 19.55 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 21.45 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.25 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Martes 17 cerrado)

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 18.10 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 15.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Mitha Legrand")

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.20 y 21 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55 y 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.20 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.20, 17.35 y 20.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCARY MOVIE 3: 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 20.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14 y 16.35 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12, 18.20 y 20.30 hs. P/16.
ESCUELA DE ROCK: 11.40, 15, 17.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.35, 14.40, 18, 19.15, 21.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 13.10, 14.30, 15.50, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.20, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.40 y 14.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.30, 16.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 15.50, 18.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS TESTIGOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.40, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.05, 15.45 y 18 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 112.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.05, 13.30, 18 y 22.45 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.20, 16 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS TESTIGOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.40, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.05, 15.45 y 18 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 112.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.05, 13.30, 18 y 22.45 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.20, 16 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.10, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.15 y 18.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.40 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 12.50 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MINI ESPIAS 3D: 15 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13 y 15 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL GATO: 14.10 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 15.50, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ARCA RUSA: 14.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
CORAZONES ABIERTOS: 18 y 22 hs. P/16.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 16.30 y 20.35 hs. P/16.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.25 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
REALMENTE AMOR: 16.35 y 22.35 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.45 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 13.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.25, 19.20 y 23.15 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.45, 13.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.40, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14.05, 16.05, 17.55, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.10, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12.05, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.10 y 16.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 11.50, 13.35 y 15.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 14.15 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 13.40, 15.25, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ULTIMO SAMURAI: 15.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.45, 16.20 y 18.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 y 17.30 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA: 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MILAGRO EN MILAN (1950). Dir.: Vittorio De Sica. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
FRANCESCO (1950). Dir.: Roberto Rossellini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Martes 17: 20 hs.
ESTACION TERMINI (1953). Dir.: Vittorio De Sica. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Miércoles 18: 20 hs.
LA GRAN GUERRA (1959). Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes 20: 20 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (1967). Con "The Beatles"; PAUL Mc CARTNEY (Paul is live). Gira mundial 1991. Domingo 22: 17 y 19.30 hs. Doble programa.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BUENOS MUCHACHOS (1990) Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro y Joe Pesci. Ciclo "Martín Scorsese". Viernes: 21 hs.
JULIETA DE LOS ESPIRITUS (1965) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Sandra Milo. Ciclo " Federico Fellini" Sábado: 21 hs.
LAS TRES HERMANAS (1988) Dir.: Margarethe von Trotta, con Fanny Ardant y Greta Scacchi. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **DESESPERACION** (1977)-Vladimir Nabokov. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Dirk Bogarde y Andrea Ferréol. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
PERDON VIEJITA (Argentina-1926) Dir.: Agustín Ferreyra, con María Turgenova y Mitchell Lewis. Ciclo "Cine mudo + Músoca electrónica". Musico invitado: "Emisor". Jueves: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
A LA HORA SEÑALADA (USA-1952) Dir.: Fred Zinnemann, con Gary Cooper y Grace Kelly. Jueves: 14 hs.
PEEPING TOM (U.K.-1960). Dir.: Michael Powell, con Carl Bohen y Moira Shearer. Jueves: 16 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953). Dir.: Henri Georges Cluzot. Jueves: 18 hs.
EL CASTILLO DE LA PUREZA (México-1973) Dir.: Arturo Ripstein, con Claudio Brook y Cecilia Leger. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar "Cine negro francés". (Ent.: $ 3)
EN VENTA (1998) Dir.: Lactitia Masson. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LEE MIS LABIOS (2001) Dir.: Jacques Audiar. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA FLOR DEL MAL (2002) Dir.: Claude Chabrol. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MADRE (1952) Dir.: Mikio Naruse. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA VOZ DE LA MONTAÑA (1954) Dir.: Mikio Naruse. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NUBES FLOTANTES (1955) Dir.: Mikio Naruse. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Miércoles 3 de marzo: 20.30 hs.**
EL SASTRECILLO VALIENTE. En versión para cuarteto de vientos y percusión a cargo de la agrupación "El Cuarteto y yo". Dir.: Ricardo Sverdlick. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Hoy: 20 hs.**
PERCUSION SUR. Dir.: Juan Ringer. Obras de Khachaturian, Piazzolla, Ginastera, Mores y Debussy. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Martes: 20 hs.**
VELADA LIRICA. Recital de Lucila Ramos Mañé. Con Alicia Mazzieri (piano). Obras de Fauré, Wagner, Maragno, Strauss, Vivaldi. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Miércoles: 20 hs.**
LUZ Y SOMBRA, AYER Y HOY. Una historia del jazz contemporáneo. Espectáculo audiovisual. Jazz Ensembles. Dir.: Benito Kutchevasky; Coral de la Luz. Dir.: María Elina Núñez. Dir. gral.: Raúl Manrupe. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Jueves: 20 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. "Temporada de Verano". Informes: 4378-7344. **Martes 24: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Aire acondicionado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA FOTITO, de Cía. Fresquitas. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano... **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
Fotochou 45. Cía. Teatral "Patrika". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA, "humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO, de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23.15 hs. (Sala II)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. (Sala II)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y

sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Sala “Pablo Neruda”)

LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200.
“Tríada producciones” pta. la superproducción: **BAJOREY.** Shariar, Sherezada... y “Las mil y una noches!”. 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Dir.: Oscar Ferriño. Miércoles a domingo: 21 hs. Ent. gral.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO en: “Stand-up a full”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS ptan.: “Total”. Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet “KYO”: Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio de Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlos Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. (Patio de la Procuraduría)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sábado: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio de Representantes)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: “Pelos de gallina”. Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: “Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: “Una ama como uno puede”. Con Jorge Sanchez Mon; “El nombre”. Con Silvia Villazur; “Falta de modestia”. Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842.
SALOME “Un musical sensual”. Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo “Libertablas”. Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sabado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: “Sacando canas verdes”. Rock infantil. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex. Obra teatral didáctia con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show... **ESTEBAN RIERA.** Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : “Héctor Morano”. 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CARLOS BUONO (bandoneón). Quinteto: “Pichi” Sandri (guitarra), Daniel Cucchi (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Mauricio Svidosky (violín). Invitado: Alberto Podestá (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
“CHANGO” SPASIUK (acordeón y dir.). Orquesta: Chacho Ruíz Guiñazú (percusión), Sebastián Villalba (guitarra), Juan Núñez (bandoneón), Víctor Renaudeau (violín) y Marcos Núñez (guitarra). En concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: “Clásico”. Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MARCELO TORRES. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL CARDENAL. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
AXEL KRYGIER-CHRISTIAN BASSO. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARILINA ROSS Festejando su cumpleaños. Sábado: 23 hs.
WILLY CROOK TRIO Anticipando temas de su nuevo CD. Sábado 28: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo “Pera” Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra y voz) y Leila Cherro (cello y voz). Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO PETRAVICH (saxo tenor, soprano), Diego Mark (piano), Adrián Faanello (contrabajo) y Gustavo Goyheneche (batería). Jazz contemporáneo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D’Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón) ptan. su CD: “Astornautas”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: “FUN”. Con Hernán Jacinto (teclados), Fernando Kabusacki (guitarra), Paola Pelzmajer (bajo) y Juan Pablo Jacinto (bateria). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESTELARES pta.: “Ardimos”. Power pop. Viernes trasn: 1 hs. Ent.: $ 6.
GENTE DE TANGO. (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : “Héctor Morano”. Fundada por Alfredo Granado y Yolanda Navas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
T.V. LUNGE: Hernán Graveloni (bajo), Timoty Cid (batería), Santiago Lee (guitarra), Manuel Fernández (saxo) y Juanjo Hermida (teclados) ptan. temas de su CD: “Superacción”. Música de series. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.
EL TERCETO: Norberto Minichillo (batería, marimba y voz) Hernán Ríos (piano, voz y percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CHEKERE. Bolero, trova, son, música tradicional de cuba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **CARLOS VELEZ-BLAS MARTINEZ RIERA GRUPO,** “Damas Cautivas”. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
LORENZO “CHOZHIN” BALVUENA y artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB ‘69.** Djs: Frankie Valentine, Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DEJA VU pta.: Ciudadano Toto-Audioperú; Djs: Mono (80’s), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
FIDEL NADAL. Banda invitada: “Siete Culebras”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA VOLONTE pta.: “Encuento...porque todos estamos buscando algo”. Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA pta. “Canciones rioplatenses”. Jueves: 21.30 hs. (Ent.: $ 8)
JUAN VATTUONE pta. “Tangos al mango”. Viernes: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sábado: 22 hs.
FABIANA REY en: “Alma en plena”. Sábado tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN “MONO” IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: “Monotributo”. Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: “Cualquier tren a ningún lado”. Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). “Climas de Bossa”. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su CD: “Recuerdo Argentina”. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: “Flamencura”. Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
LOS BALBIS. Candombe, murga, canción social. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS MACOCOS en: “Continente viril”. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
JOSE LUIS PASCUAL. “El Cote”. Canción de autor. Viernes: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. “Pararmar”. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: “yo soy todo”. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA “SOLIDARIDAD”
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por “Los Macocos”. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo “El Descueve”. Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “A-B”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEMENTAL. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. “Clun”. Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 2 (jueves. Entrada gratis)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dirección: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás “Colacho” Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl “La Llave” Domínguez (guitarrón). Domingo: 22 hs. Entrada: $ 5.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 20.30 y 23.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Martes: 19 y 21.15 hs.
Kill Bill (Vol. 1 “La venganza”). Dir. Quentin. P/13. Martes: 23.45 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.
Un hijo genial. Dir. José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Martes: 18 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 20 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 19.30 y 23.30 hs.
Divorcio a la francesa. (Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Martes: 19.30 hs.
21 gramos. Dir. Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Martes: 21.45 y trasn. 0 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 y Paseo 109.
Seis meses y un día. Con Eda Quintela, Betina Hernández, Ariel Ciocco y Gabriel Cardozo. Libro y dir.: Hernán Bonsergent. Jueves a sábado: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18 hs.
conversaciones con mamá, con China Zorrila y Adrián Blanco. Hoy: 22 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Martes: 18 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Martes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Un hijo genial. Dir. José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 19 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir. Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 21 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy: 23.40 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. P/13. Martes: 19 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Martes: 21 y 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.30 y 20.15 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Hoy: 22.40 y trasn. 0.30 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Martes: 16.30 hs. (en caso de mal tiempo)
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Martes: 18.30, 21 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs. (en caso de mal tiempo)
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 19.30, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Martes: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Martes: 20, 22.30 y trasn. 0.45 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 17.30 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 19.20, 22.45 y trasn. 0.30 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir. Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Martes: 18 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Martes: 20.30 y 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. S/R. Hoy: 18.30 y 20.30 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 23 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Martes: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Martes: 20 y 23.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18.45 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 21.15 y trasn. 23.30 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Martes: 18.45 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Martes: 21.15 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30 SINDROME,(Italia 1997) Dir. Dario Argento. Ent. $ 3.50

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, UN HIJO GENIAL T/p. Sala Climat

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.45, 16.30, RUGRATS,de Vacaciones. 16.20, 21,50 EL PADRE DEL NOVIO. A/13.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.10, 0.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, 18.15, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 20.00, 23.45, 7 AÑOS DE MATRIMONIO. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar. 23.45 ROMEO ...¿ Y JULIETA? Ent. $5

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar 21.30 LOS TRISINGER en Pelos de Gallina. Ent. $15 y 10.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar 21.00 ESTHER GORIS en COCO de París. Dir. Daniel mañas. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar 21.00 LA MARAÑA. Dir. Claudio Tolcachir.Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mie. 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 MILONGA BULLANGUERA. Con Karina Levine. Ent. $5

AUDITORIUM
Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 23.00 EL CLASICO BINOMIO. Ent. $6 y $4ATLAS Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Localidades en venta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. R. Mendez. Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sàb, 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy, 23.15 CUANDO ME AFEITO. De Carlos País. Dir. R. Gimenez.

E. CARRERAS
Entre Rios 1828 t. 494-2753 Mar/Jue/Sáb/Dom.21.30 y 23.30 Vie/Lun. 22.30, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy y Mar. 22.00 El Duende del Conventillo. Dir. Betty Pensa.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Mar. 23.30 ...Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con ALEJANDRO APO y MARCELO SANJURJO

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy, 19.30 En Busqueda de La foto Perdida.(Teatro Guiado).Ent. $2

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30 JAIRO,(Nueva Presentación) Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 ARIEL RAMIREZ. (Doble Programa) LA MISA CRIOLLA Y lo mejor del CANCIONERO POPULAR. Loc desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Papelnonos Pta: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Dir. Jorge Estrada. Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 RIGOLETTO, Show Lírico y Algo Más... Dir. Mcal. Fernando Santiago. Ent. $10 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 23.30 Hoy, 23.30 Ladies Music Group Pta: HELLO...BROADWAY!!. Dir. Emilio Morales.Ent. $10 y $7

ALFONSINA
Teatro Bar H. Irigoyen y San Martín Diar, 22.00, Show Internacinal.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5. Mar. Veinte Trajes Verdes,(Tributo a Seru Giran).$5. Jue, 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 22.00 (Ultima Función) ADRIANA VARELA, TANGOS. Loc. en Vta.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy, 23.00 y 00.30 BRODWAY EN LAS NUBES Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Res

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 A MUSICA DO MAR.(Bossa Nova)Con E. De Poli. Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Lun a Mie. Cena Show con Gustavo Dubois,(Mca. Intern) Jue a Sab. 23.00 Cena Show Intern.Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, YO QUIERO LA...El Altillo. Dir. J. Rivera Wollands. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 1.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

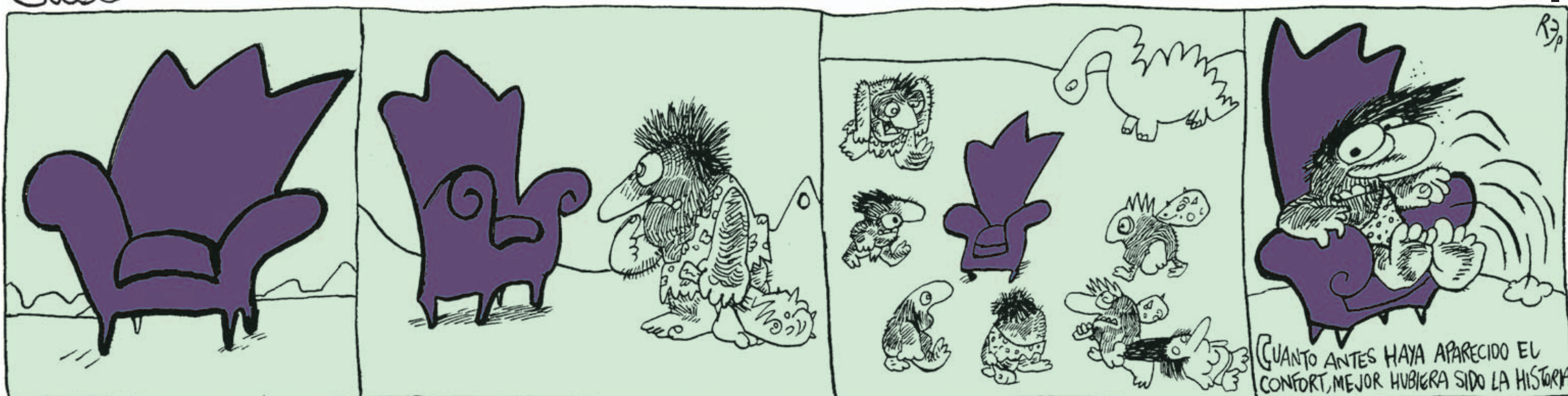
TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido. Probabilidades de tormentas. Vientos del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

13.00
◆ Inscripción a los Talleres sobre Prevención de las Adicciones y Promoción de la Salud. Informe en el Senareso, Combate de los Pozos 2133 o al 4304-6248.
◆ Inscripción a los cursos básico y superior de fotografía de eventos sociales. Informes en el Foto Club Argentino, Perón 1606/08, comunicándose al 4382-8026 o por vía electrónica a *info@fcargentino.com.ar.*
◆ Inscripción a los Talleres de Escritura. Informes en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Informes al 4808-6033.
◆ Inscripción a los talleres Iniciación teatral, Entrenamiento actoral, El trabajo del actor sobre el texto. Informes en Estudio del Muererío, Córdoba 5520 o comunicándose al 4773-4443 o por vía electrónica a *muererioteatro@arnet.com.ar.*

14.00
◆ Exposición *Los modelos de Eugenia*, con retratos femeninos del siglo XIX pintados al óleo por Eugenia Belín Sarmiento. En el Museo Histórico Sarmiento, Juramento 2180 o al 4781-2989.

14.30
◆ *Ciclo Polar = cine policial francés*: *En venta*, de Laetitia Masson. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00
◆ Muestra colectiva de artes visuales del Grupo Pentalogos. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00
◆ Conferencia *El humor en la literatura judía en Europa y en Israel*, a cargo de Mario Ber. En el auditorio AMIA, Pasteur 633, piso 4. **Gratis**. Informes al 4959-8892.

20.00
◆ Charla *Enseñanza para disipar la oscuridad*, que dictará María Susana Molinari. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. Informes al 4785-9840.

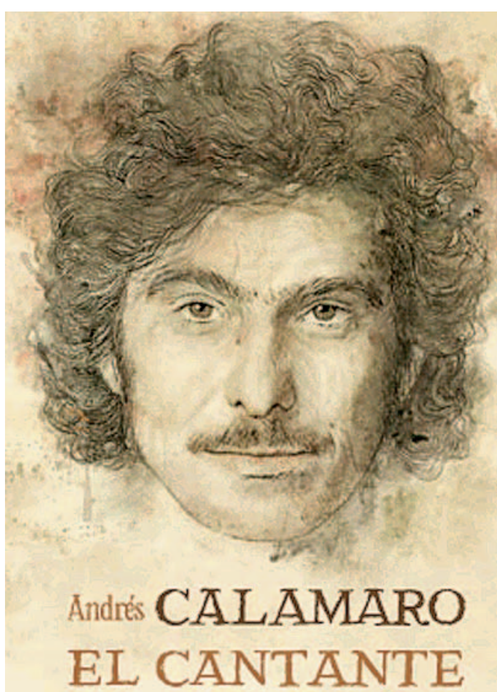
21.00
◆ Ernesto Dmitruk Quinteto en Notorius, Callao 966.

La voz cantante

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO "Calamaro regresa del infierno", anuncia con voz tremebunda la publicidad televisiva de la edición española de *Rolling Stone*. "Y uno que pensaba que el infierno quedaba adelante y no detrás", piensa uno, y hojea la revista en cuestión a la mañana siguiente, y encuentra foto de Andrés Calamaro con bigote y mate en mano y crónica en tres tiempos que pretende aclarar oscuridades e iluminar sombras. Lo cierto es que los últimos tiempos de Calamaro ya son pasto y hierba de una leyenda urbana que -según las intenciones de quién la invoquen– acercan la figura del músico argentino más admirado (y plagiado) por los ibéricos a las luces y sombras de Hugh Hefner, Howard Hughes, Hunter S. Thompson, J. D. Salinger o Bob Dylan, y a quién le importa todo eso. Una cosa es segura: a Calamaro no le importa; y cuando le pregunto dónde estuvo y en qué anduvo todo este tiempo, me ofrece literaria y literalmente una respuesta de fierro: *"Vive el águila en su nido, el tigre vive en la selva y el zorro en la cueva ajena. Y en su destino inconstante sólo el gaucho vive errante donde la suerte lo lleva"*, recita eléctrico vía e-mail. Y después sigue cebando mate acústico, supongo.

DOS Regrese de donde regrese, Calamaro vuelve con un disco de nueve angulosos *covers* clásicos y de tres redondos temas propios. Doce temas en total. Gardel y Yupanqui y Blades y Novarro y Roberto Carlos. Y Calamaro. Se llama *El cantante* y –tres años después de *El salmón*– sale a la venta en España mientras ustedes leen esto, y puede entenderse: *a)* como un encuentro con la música de los otros para encontrarse con la música propia (algo parecido a la desintoxicación rehabilitadora a la que se sometió Bob Dylan con *Good As I've Been to You* y *World Gone Wrong*); *b)* como una académica y científica reformulación de clásicos súbitamente calamarizados (cosa que el músico ha hecho desde el principio de su carrera por amor al arte); o *c)* como la alegre e irresponsable necesidad de cabalgar gauchescamente los populares pingos criados por otros y que uno siempre quiso montar. O tal vez los motivos sean otros. ¿Por qué cantar *standarts*? Está claro que las motivaciones de Calamaro no son las de Rod Stewart o Duran Duran y quizás estén más cerca de las de Rickie Lee Jones o Warren Zevon. Calamaro tararea: "No creo que exista una verdadera *diferencia* entre cantar lo propio o lo popular. La diferencia está en los ritmos, las armonías; en todo lo que pueda resultar distinto, y diferente, en las canciones. Esta vez estaba un poco cansado de versionarme a mí mismo: me parecía más creativo lo de hacer un repertorio, dárselo a Javier Limón (productor) y a las guitarras del Niño Josele, que son de altísimo nivel y belleza. Creo que estoy *cubriendo* y descubriendo; pero también creo que lo ajeno, aquí, también es lo propio. En este trabajo aprendí muchas cosas. Y si no las aprendí, por lo menos ahora sé que existen. Aprendí notas nuevas para mis escalas y me encontré entre músicos de otros lenguajes musicales. Los tangueros, los bluseros, los jazzeros, los futbolistas, los salseros, los brasileros y los gitanos. Aunque su música no sea la que yo escucho en casa. Pero cuando nos sentamos a investigar, tanto en la música pura como en la vanguardia, siempre flipamos con algo. La música argentina tiene mucho fondo y mucha forma. Es un universo. Me encanta conocerla y, aun así, aprenderla de cero".



TRES Le pregunto entonces si, ay, ¿hacía realmente falta otra versión de "Alfonsina y el mar", esa apología del suicidio con estética Disney? La respuesta de Calamaro no deja lugar a dudas: "¡Sí, claro! Ya la había grabado con Gringui (Herrera) y con sus armonías propias. Pasan muchas cosas con 'Alfonsina y el mar' en esta versión. Tiene unas 'falsetas' de guitarra impresionantes, un sintetizador y coros. Además tiene otro compás que, así como a mí me resulta naturalmente 'folklórico', aparentementetambién es muy flamenco. Y se termina de embarrar con una mención a Jorge Cafrune y Marito (El Niño). Cafrune estaba recorriendo Argentina a caballo cuando murió (o cuando fue muerto). Qué profundidad para querer al país. ¿Y las canciones propias?: "Fuimos eligiendo el repertorio según grabábamos las guitarras de Josele; que fueron lo primero que grabamos después de los cajones y percusión que se registraron durante la grabación del último disco de Paco de Lucía con el mismo cajonero mayor: El Piraña. Y también escuchamos alguna de mis canciones; aquellas que, por su cadencia, versos y armonía, pudieran quedar buenas con esa clase de ritmos y guitarras ... Elegimos estas tres entre unas cinco o seis. Fueron las más difíciles de terminar. No es mi parte preferida del disco, tengo que decirlo".

CUATRO A Calamaro le cambió el look y así lo atestigua el retrato con bigote –entre mosqueteril y gitanoide– que ilustra la portada de *El cantante*. La voz, en cambio, no le cambió demasiado; pero sí lo cambió a él. Es la voz de alguien que ahora canta los cuarenta y los canta bien. La voz cantante que hace esto o aquello a la hora de cantar lo que ya cantaron otros: "Creo que el carácter de la voz, y el timbre, están dentro de las posibilidades armónicas, siempre. La voz es realmente un instrumento. Así que yo trato de ir a cantar como si fuera a tocar un instrumento: ofrecer distintos registros, cantar en las tonalidades originales de los clásicos, adaptarme a la mejor posición del arreglo de guitarra, interpretar y reconocer distintos compases". Y si algo le sobra a Calamaro son versiones: ha cubierto desde el "Purple Rain" de Prince al "Eres tú" de Mocedades, pasando por el "¡Hola, Don Pepito!" de Gaby, Fofó y Miliki, y todo bien. Y ya se sabe que las canciones propias las compone caminando; la duda está en cómo encuentra las canciones ajenas: "Para ser sincero: a la mañana y tomando mate".

CINCO ¿Y cuál es su *standart?* ¿Cuál de sus canciones piensa Calamaro que será la más versionada por futuras voces cantantes?: "Podría ser aquella que dice '*Brindo con lo que sea que caiga hoy en el vaso / brindo por la victoria, por el empate y por el fracaso'*", responde. Y regresa al cielo o al infierno, a ese lugar donde arden y vuelan las canciones de uno, de otro, de todos. Muy cerca. Acá nomás. Se puede ir de mañana y caminando.